野が大調

MACAU TIMES

出版:澳門基督徒文字協會 通訊:澳門郵箱6199號

傳真: (853) 552834 傳呼: (853) 3926199

免費贈閱·歡迎索取

一九九八年二月號·第24期

本期主題: 文字

② 主題篇:基督徒文字工作者的氣質

現代人的心靈雞湯

雞湯可補身益氣, 現代人需要另類「雞湯」滋補心靈

專題訪問 本期以「文字」作專題, 也許有人會質疑:在講官 感、求快感的電子傳播時代,還談文字不是 太落後了嗎?今日各類影音視聽產品挾其科 技的優勢,以聲光電化之利,震撼人心,普 及大衆,其影響力遠遠超過文字。

善用文字的傳媒力量

其實,文字是一切大衆傳媒的基礎,要 先有好的文字基礎,才可以建構穩固的傳播 王國。試想想如果沒有好的劇本,光靠電子 的強勢和科技的技術,根本無法提升大衆傳 播的品質。

現代傳媒的趨勢是漸漸走向立體化,單一的傳媒方式在多元化的社會已不能產生連鎖的效應。舉個例子來說吧,年前港澳地區播放《包靑天》電視連續劇,這齣由民間通俗小說改編成的電視劇深受普羅大衆歡迎,上演後報刊上幾乎每天都可以讀到有關消息,結果收視率暴升,原書小說也隨之成為暢銷書,風靡全城。

現代社會的電子傳媒與文字出版已連成 一線,相互支援,使傳播的影響力由點延伸 成線,再由線連結成面,形成一片密密的 網,撒向整個社會的文化層面。

在人類的文化遺產中,文字的作品永遠 是形成未來社會的基本元素。現代社會若沒 有文字,我們就不能對世界發生影響力,更 不能對未來文化的形成產生助力。

資深文化人、曾在香港〈突破〉雜誌擔任總編輯及市場總監多年的吳思源先生認為:文字是思想的工具和器皿,任何組織要尋求發展,必先要培養好完整的思想系統。然而,思想的培育卻與閱讀的興趣有着密切的關係,思想透過文字的表達,就能改變整個世界。

他強調文字工作的重要性包含兩大元素,一是理想的追求,二是自我的醒覺。今 日的人對文字缺乏興趣,反映出現代人的理

J人對文字缺乏興趣,反映出現代人的理 喊 》等。翁

吳思源:現代都市人需要騰出心靈空間,享受片刻閒情。

想主義色彩不夠濃烈,有時甚至甘受束 縛,願與現實妥協。一個喜歡閱讀或寫作 的人,必然對自己的處境有一定的醒覺能 力,繼而追求更崇高的理想,渴慕更完美 的生活目標。

現代人的心靈渴求

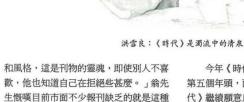
吳先生發現近年出版界出現一個新潮流,就是一些講及內在心靈反省的書刊如雨後春筍般湧現。這種現象反映出外表忙碌的都市人,內在心靈極度渴望尋求個人生命的目標和方向。由於生活的忙碌和社會的物質化,現代人根本沒有時間停下來想想自己到底真正需要的是甚麼。於是,個人的目標幾乎完全由社會大衆支配,人生的方向也由群體意識所牽引,生活如行屍走內般毫無意義。

年前,吳思源先生與友人合夥創辦一個公司,取名「閒人行」,其意就是爲忙碌的都市人提供一個淸幽的環境,讓人的心靈可以享受片刻的閒情。「人需要心靈空間,需要刻意騰出時間來思想人生為一個生命是由上帝創造,而上帝對每一個生命(無論是否信徒)都有特殊的作爲,當然是不少事數,心靈難湯」這類書籍,反映出他們已經意識到勞碌奔波、追求名利的生活,並非人生真正的目標和方向。」吳先生精關地分析目前出版界的新趨勢及箇中因由。雞湯,一般用作補身益氣;看來現代人更需要文字「雞湯」來遊潤乾癟的心靈。

文字創作的生命投入

現任香港基督徒學生福音團契總幹事 的翁偉業先生回顧成長過程中,對自己影 響深邃的幾本雜誌,其中包括《中學生週 報》、《突破》、《電影雙週》及《呐 喊》等。翁先生認爲一本成功的雜誌,不

> 僅是文字的創作,更重要的 是創作人生命的投入,更重要的 產生一種感染力,成爲社會 運動以致影響整個世界。他的 影響似大,因爲其創門人。 思個、小姐當時提倡節行, 思個、如出當時提倡節行, 是個、如此當時, 一個的蘇生 種「抗衡文化、逆流而上」, 後來更成爲一股學生運動,「 後來更成爲一股的更更新。「 出版刊物首要的是有其宗旨





翁偉業:成功的雜誌必須要有「靈魂」。

香港文化出版事業相當蓬勃,哪一水 之隔的澳門又如何呢?在澳門生活多年, 現任澳門聖經學院院長的洪雪良牧師表 示,由於澳門社會的畸型發展,導致以往 沒有人喜歡留下發展;再加上外在客觀因 素的限制,一般人缺乏深入的思想反省和 生命醒覺,具影響力的刊物在澳門甚爲少 見。尤其是在教會內,文字工作人才非常 匱乏,很多教會甚至連一本紀念特刊也編 不出來,難怪有人笑稱:「澳門還能出好 東西廖?」

多年前,洪牧師曾參與《時代雙月報》的策劃工作,爲本報提供指導性意見,立下不少汗馬功勞。他認爲《時代》的出版可以讓澳門社會更多瞭解基督徒對世界的看法和立場,加強基督徒與社會的溝通,當然也包括基督教會內的溝通與聯繫。他肯定《時代》在傳福音策略上的鬆土功用,並希望日後可以刊登更多具挑戰性的文章,使《時代》成爲澳門社會濁流中的濟息。

今年《時代雙月報》的出版工作已踏進第五個年頭,面對時代的變遷和挑戰,《時代》繼續願意肩負先知的使命,向瞬息萬變的社會,傳永恆不變的眞理——「作現代先知,傳時代信息」仍然是本報的出版宗旨和口號。本報義務編輯、澳門大學講師屈鑑讓先生表示,培訓本地基督徒文字工作者是刻不容緩的,他希望今年港澳地區可以聯辦大學生寫作比賽,或者趁暑假期間在澳門舉行文字寫作營;此外也可邀請香港作家來澳舉辦座談會/研討會,使港澳文字工作者可以互相切磋,共同砥礪,藉此發掘人才,提高水平。



屈鑑豪:培訓文字工作者刻不容緩。

離說文字是落伍的傳播媒體?文字在現 代社會依然散發強而有力的傳播力量,《時 代》的出版就是明證。 □ 干大為

本期焦點

為了本期專題,四位港澳文字工 作者特別舉行座談會,其中觀點精 關,眼光遠大。文字工作的影響,深 入而廣泛,「主題篇」說明文字工作 者必須具備的專業能力和生命氣質。

下期預告:音樂

基督徒文字工作者的氣質

承擔文化 文字工作是一條孤單的 路。列王紀上十九章一至

十八節記載以利亞這位屬靈巨人,也有意志 消沉的時候。當他被王后耶洗別追殺時,他 起來逃命,他想自盡,覺得生無可戀,覺得 自己比不上列組。但轉捩點是耶和華差派使 者將所需的飲食供應他,使他吃後恢復體 力,神告訴他要起來吃,因要走的路還遠。

以利亞看到自己還有一個要前進的方 向,這個方向雖然艱難,但非盡頭,因爲神 已爲他預備了更長更富挑戰性的路給他走。

一、文字工作是一條孤單的路

每位從事基督教文字工作的弟兄姊妹, 無論是後勤、是前鋒,或是在哪個位置上, 許多時都會感到孤單。

近幾年來,文字工作成爲了一種商品, 一件趨之若鶩的事,故文字工作者亦會追求 曝光率,習慣要有觀衆喝采聲。這樣,我們 的力量往往祇是外在的,由讀者的反應、喝 采與掌聲來主宰。但榮耀失去時,心底便會 產生一種孤寂與挫敗感,覺得這條路很難

歸根究底,這條路之所以孤單,是因文 字工作是相當個人的,是個人裡面的戰爭, 因所寫的信息未必是人所愛聽的,亦不一定 有即時的市場反應。有時,文字工作者內裡 枯竭、力有不逮,有時與時代脫節,或屬靈 動力不足,這是我們要自己面對和負責的。

二、誰是基督徒文字工作者?

香港有一位很重要的文字工作先驅者 -蘇恩佩姊妹,她的生平及思想給我們很 好的啓發。

首先,談到基督教文字工作者,蘇恩佩 姊妹有一個很好的解說,她謂基督徒文字工 作者要先達到文字工作的水平,成爲合格的 文字工作者,然後再加上基督教信仰的特

文字工作者的定義:他不單是一個文字 愛好者,也不單是一個文字使用者,他對文 字運用還要達到相當水平,在專業上的自我 要求要高, 並要經過考驗, 精益求精, 能駕 馭文字是不夠的,還要加上基督教的特質,

就是「信」、「望」、「愛」。文字所盛 載的信息必然包括對人生、對永恆的盼 望,也包括對生命、對神的一種頑強信 念,還包括對人的憐憫和愛心。文字要表 現出信、望、愛的精神,讓讀者能有所共 鳴,使他們對人生有更深一層的瞭解。

文字要表現出信、望、愛 的精神,讓讀者能有所共鳴, 使他們對人生有更深一層的瞭

三、氣質、操練、承擔

蘇恩佩姊妹有幾點相當重要的思想, 可以幫助我們思想基督徒文字工作者的文

1. 對文字有使命感:蘇恩佩姊妹參與 創辦《前哨》雜誌,在創刊詞中提及自己 的使命與承擔。這種使命感來自不忍看見 人在罪性中被捆綁,不甘於沒有理想。基 督徒文字工作者不單要爲情造文,寫出自 己千古百種的感受,還要看見人類整體的 方向的模糊, 並把方向指引出來。

2. 培養氣質: 要對世界和社會敏銳, 感覺到一個需要,能有一種切膚之痛,與 對象有一種共鳴, 感受其所感受的。

3. 持淸晰的異象:蘇恩佩姊妹的異象 在於創辦刊物。她關心、服侍靑少年人。 她不單悲憫、同情,感受青少年所感受 的,她更組織一班有共同理想的人,一同 策劃工作。文化承擔並非閉關自守,獨自 承擔,乃是要走出社會。

蘇佩恩姊妹說文字有「救贖性」的功 能,她稱之爲「文字救贖」意思是:文字 能更新、改變我們的文化、透過閱讀、經 驗分享,將人的心思改變,間接使社會改

八零年蘇恩佩姊妹提出簡樸生活運 動。文字工作者不是閉門寫出自己的感 情,乃是將感情化爲生活的動力,影響別 人,而自己也身體力行,這是我們很少做

的。我們對文化的影響,不是寫一些東西 出來抗衡這麼簡單,新意念要經過三個過

- 1. 嚴格而深入的思想過程,讓意念精 益求精,經得起神學和現代科學的考驗。
- 2. 多觀察、多研究、深入民間,看看 現在所提倡的東西,到底社會有否共鳴, 其問題在哪裡。

3.身體力行,自己體驗,個人實踐。 文化承擔不是口號式,而是實質的。 文字工作有兩重深層的意義; 光與鹽。蘇 恩佩姊妹謂每一個接受了基督救恩的人, 同樣也接受了一個神聖的使命,就是將救 贖的好消息傳播出去,使人重獲生命。

關心別人不單是關心他的靈魂與永生 的問題,也要關心他現時的各種需要;因 此,熱切關心社會、提出各種改革的人, 不一定能建立豐功偉績,卻盡自己所能產 生光與鹽的作用。

不管一個人多麼微不足道,他所要做 的,是建立上帝的國度。我們身處的世界 是一個價值崩潰的世界,的確需要信、 望、愛。這些正是救贖群體--教會所要 帶給這個世界的。文字工作者將信望愛這 些基督教的特質注入這個世界中,使這個 世界得到新的力量。

四、抗衡文化與更新文化

這個世界正朝着一個方向——滅亡, 這是人類犯罪的結果,而耶穌基督的救贖 能產生一種抗衡的力量,將歷史的方向扭 轉,轉向神榮耀的國度。其中產生了罪性 與救贖力量的鬥爭。文字工作者參與這場 戰役,發揮光與鹽的作用。

馬太福音所述光與鹽的例子很好,「 光 」指示方向,又能反映現實。文字工作 者對文化的承擔是將現實反映出來,而非 表達個人感受,這是開始,但還是不夠 的。文字工作者若閉門造軍、鑽牛角尖, 便得不到人的共鳴,因我們缺乏對社會的 認識,對周圍人的瞭解。所以文字工作者 要透過文字,幫助人對現實有深一層的瞭

「光」還能使人看見方向。蘇恩佩姊妹 不但寫出有關簡樸生活的現實,也指示人們 回應的方向,就是將自己所有的與人分享, 這個方向與人的信念和愛心有關。

「鹽」有幾種功用,除了調味的功用 外,利未記說鹽是神與人立約的記號。神告 訴人, 祂要作人的神, 人是祂的子民。這約 在神學上有一種深層的意義,就是除了神以 外,再沒有別的力量成爲人的主。無論是政 治、經濟,或人對命運之恐懼,都不足以成 爲人類的主人,這樣人有解放性的意義,使 我們不再恐懼,因上帝是我們的主。「鹽」 這記號能給我們的對象一種自由,生命雖有 挫敗,有許多限制,但我們仍有盼望,因神 是我們的主,其他力量並非我們的主。人屬 於神,生命非常寶貴。「鹽」就是我們所寫 能使人熱愛生命的東西。

文字透過不同媒介洗滌這個 時代的戾氣,能改變和提升人的 心靈,將人帶到神面前。

「鹽」還有防腐的功用。在腐化的過程 中,鹽是一種遏止腐化過程的催化劑。這世 界正在腐化中,鹽能產生抗衡的作用。

光與鹽是我們承擔文化的重要支柱。揭 示現實、照明方向、燃點生命及帶來盼望。 文字透過不同媒介洗滌這個時代的戾氣,能 改變和提升人的心靈,將人帶到神面前。基 督徒文字工作者從事祭司的工作,站在人與 神之間,我們要與人認同、接近,但另一方 面我們亦拖着神的手,將人帶到神的面前。 這工作有榮耀、高貴的價值,而這價值是要 自己體驗出來的。我們需要增進自己運用文 字這符號的功力,更要不斷更新自己對人的 愛心和對神的盼望。

最後,希望從文字工作先驅者蘇恩佩姊 妹身上得的鼓勵啓迪,不斷激勵我們前進。

□ 吳思源

(作者為本會顧問,本文轉載自《時代 論壇》第495期)

文字:生命的投入

道成肉身 古語有云:「文之爲德也,大矣!與天地並生

者,何哉?」(文心雕龍:原道第一)意思 是「文」的作用,實在關係重大。它是和天 地同時發生的, 這話怎麽說呢? 聖經告訴我 們:「諸天述說神的榮耀,穹蒼傳揚他的手 段。這日到那日發出言語,這夜到那夜傳出 知識。無言無語,也無聲音可聽。他的量帶 通遍天下,他的言語傳到地極」(詩十九1-

不錯,我們今天仰視天空的日月光華, 俯察大地的山川美章, 鋪陳出條理井然的宇 宙萬物;這確是大自然的文采。萬物之中, 唯獨人類深悟此理,而參與天地之間。 究其 所以如此,因爲人乃萬物之靈;神用地上的 塵土造人,將生氣吹在他鼻孔裡,他就成了 有靈的活人(創二7)。神旣造了人,爲了 表情達意,語言因而成立;有了語言後, 就產生文字紀錄。這確是上天的厚賜,使

無可否認,文字的出現改變了全世界 的文明發展。人類藉着文字浩就了歷史的 鑑戒,推動了科技的淮步,又分享了生存 的體驗。神更用文字告訴我們與祂復和的 重要。聖經正是一本文字的紀錄;它的權 威就是上帝曾在人類歷史時空中藉着一個 特定的民族,多次多方地透過人能夠了解 明白的言語和行動,告訴人這世界的起 源,人的本位,上帝在歷史中的心意,和 宇宙將來的歸宿, 更在後來藉着基督耶穌 成爲血之肉軀,住在我們中間,叫我們「 看見了子就看見了父」,不必再憑空臆 測。確實,聖經就是神賜給我們的重大恩 物:它揭示了人類處境的實况,與及那唯 一可能的出路。這確是聖經的權威所在。

究竟人類現今是處於一個怎樣的境况 呢?那作神的僕人、被稱爲「傳道者」的 所羅門王不諱地直言:「我見神叫世人勞 苦;使他們在其中受經練。」(傳三 10),便心裡說:「這乃爲世人的緣故, 是神要試驗他們,使他們覺得自己不過像 獸一樣,都歸一處;都是出於塵土,也歸 於塵土,誰知道人的靈是往上升,獸的魂 是下入地呢?」(傳三18,20-21)確 實,人憑自己無法得知身後如何?在死亡 面前,所有活物皆平等:「他怎樣從母胎 赤身而來,也必照樣赤身而去;他所勞碌 得來的,手中分毫不能帶去。」(傳五 15)所以,傳道者的父親,舊約詩人大衛 這樣祈求:「耶和華啊,求你以你的真理 引導我,教訓我,因爲你是救我的神;我 終日等候你。」(詩廿五4上,5)不錯, 耶和華是一位滿有憐憫、恩典、並豐盛慈 愛的神, 祂知道我們的本體, 思念我們不 渦是塵土。凡遵守袖的約和他法度的人, 耶和華都以慈愛、誠實待他。今天,我們 活着究竟是一個服侍塵土的僕人,還是一個 敬畏神的生命呢?

基督信仰的中心是一位道成肉身的耶 穌, 祂介入人類的歷史, 住在世人當中, 與 我們認同, 教導我們認識生命, 並且留下美 好的榜樣給我們效法。這正是上帝生命投入 的表現。我們既知道上帝是創造者,而生命 是祂給我們最大的恩賜,就當投入生命,沒 有憂慮,沒有恐懼,只有感謝,滿有勇氣地 過活。「道成肉身」表示上帝對人生的關懷 和投入,與神和好就是我們認識那獨一的眞 神,並且認識祂所差來的耶穌基督,這就是 永生,也是世人唯一可能出死入生的真理装

□ 屈鑑濠

恭賀新禧 虎虎生威 字字珠璣

給孩子一個機會

大饑荒,他幾乎喪命。從右下圖可見,他身體軟弱,骨瘦如柴。後來,他在宣明會的安置營裡,得到適當的照顧及營養,後更成爲受助兒童。自此,他的生命開始改變;他不單健康地成長,有足夠的食物,更有機會上學讀書,學習一些有關農耕技術,改善生活條件,從而感到快樂和滿足(見右上圖)。而且,他所居住的地方由一塊荒地變成一幅綠田。

其實,這個例子是「助養兒童計劃」其中一個資助的個案,助養者只需每月捐助港幣二百元,就能扭轉孩子的命運,爲活在水深火熱中的兒童提供教育、醫療、護理及食物等;更協助有關社區實施完善農業管理,開拓水利計劃,促進社區的整體發展,令社群達到自力更生的目標。世界宣明會深信救助兒童,能有效地幫助負窮國家改善其人力

資源,並減少兒童無辜受苦。

參與「助養兒童計劃」能給孩子一個 機會:

生存機會——據統計,每年有一億五 千萬名兒童因長期極度營養不良而死亡或 永久傷殘;亦有一百五十萬名兒童死於可 預防的疾病。該項計劃提供的醫療護理及 家庭輔導,可以有效地防止孩童們無辜死 去。

被愛機會——透過「助養兒童計劃」,助養者能將愛及關懷傳達給孩童,在 他們生命中劃上一道彩虹,因爲「愛」乃 是人生存的營養素,當孩子感受到遠方而 來的關懷,便會活得更有希望,更有衝 勁。

發展潛能機會——往往貧窮兒童因受 先天性營養不良及後天環境不佳而未能發 揮才華,藉此項計劃爲有關兒童提供教育 及職業培訓,使他們各展所長。

回饋社會機會—

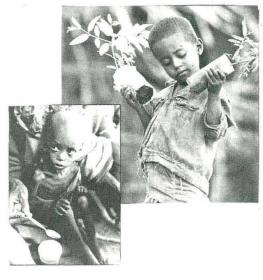
很多曾經接受助養的兒 童體會到關懷的重要; 長大後,積極參與各類 社會服務,協助有需要 人士;有些甚至成爲宣 明會的員工,回到自己 成長的社區,服侍當地 的居民。

爲了達成施愛及受 愛的機會,「助養兒童 計劃」爲熱心人士提供 了一個難得的機會。成 爲助養者後,會收到受

助兒童的照片和背景資料,每年亦會收到 小孩的成長報告、助養者更可透過書信或 親身探訪,與受助兒童及其家庭建立深厚 的友誼;更藉此可以爲有需要的孩子突破 環境的限制,又可以感受孩子成長的喜 悦,分享他們的快樂。

加入助養行列只需每月付出港幣二百 元,便可成爲助養者。如欲索取有關資料及 單張請致電352740與宣明會聯絡。

(圖、文:澳門世界宣明會)



誰來關心我——澳門社會邊緣青少年

青年服務 本文乃作者在京、滬、 穆、港、澳青年服務研討

會上的報告專文。因篇幅所限,稍作刪減。

一、澳門青少年上一代的組合

根據去年統計暨普查司出版的一九九六 年人口估計內列出九一至九六年人口變化的 數據,加以整理後,估計出本澳人口三大類 的變化。

所謂人口三大類,乃筆者嘗試作出的定義: 45-64歲,乃是人口在社會崗位作文化及經濟的傳遞者,也是社會文化中最重要的主體結構;30-44歲爲人口在社會崗位中作文化及經濟的承先啓後者,他們由於多爲新一代的父母,故爲重要的新一代孕育者,也是未來30年社會文化的塑造者,10-29歲人口乃是文化的接受者,他們今天所受的待遇如何,將會影響他們在未來社會的發展方向,本文所要關心的,也是指向此類人口結構。

對於土生土長澳門人的情况,筆者嘗試 指出另一個概念,就是在九一年或以前,澳 門的文化主體人口結構是非常脆弱的。九六 年人口統計中,居住本澳二十年以上人口為 48908人(0-19歲人口爲131372,故此數字 是20歲以上人口283658人的部份數)。

而第三個概念是在文化水平的指標上, 九五年勞動人口218,221人的教育程度比例

未受教育3.5%, 未完成小學10.8%, 小學畢業28%, 初中程度31%, 高中程度 17.8%, 大專程度或以上8.9%。

若按以上數字分析,能夠爲澳門穩定文 化,爲未來社會分析及創作的人口是不及十 份之一,澳門新生的一代就在這樣一人領導 十人的社會文化基礎上成長起來,這樣脆弱 的文化主體結構如何可以教養青年人去爲廿 一世紀的澳門來把舵?

二、社會的兩極化

1. 收入兩極化

資料顯示,壹萬元以上/下收入的人口 比例是1:9.5,即10人中只有一位勞動人口 有壹萬以上的收入。

2. 知識水平兩極化

知識水平兩極化的客觀成因是政府提供的大專教育政策(由八一至九七年間由5個大專/專科單位伸展至13個);也關乎市場的吸收力。究竟由誰去爲澳門大專職位的供求定準繩?澳門一直不能擴闊就業面的責任由誰去承擔?若沒有足夠專業崗位及薪酬指標,大學生的培訓結果可能是帶來更多的挫敗心靈。

另一方面,過去十多年學位不足,以 至一半勞動人口教育水平在小學或以下, 這樣的責任由誰去承擔?教育水平不足而 已成長的青年、成年人,他們在社會的合 法身份就是當「基曆人」,而不合法的身 份就是「黑道中人」。

那就是說,澳門現狀是無目標的大專 教育,未能妥善協調的學位分配,形成知 識水平兩極化。再加上經濟政策也未能與 職業培訓相結合,也形成人才培訓與就業 需求兩邊叫苦,盼望以上的差距,可以慢 慢修補吧。

3. 道德水平兩極化

澳門文化主體人口脆弱,教育水平不高,更因着長期是個賭業城市而愆生的自利的道德水平,那些執着要傳遞高質素文化的澳門人,只是人口的少數,如何擇善固執,堅持作優質文化的傳遞者?這份使命感在未來尤應加強,因此作個有尊嚴的「基層人」的新文化觀念是有推廣的價值。

三、澳門社會的邊緣青少年

筆者從工作經驗看,澳門新一代的壓 力感是很重的,因而愆生的叛逆感,破壞 力,在黑社會、暴力的群體中尋找歸屬 感,這誠然是可惜的事。

在本社接觸的外展個案中有三份一涉 及黑社會成員,而打鬥、偷竊、吸毒人數 亦佔三份之一。在心態上,青少年如何在 朋輩中取得鮮明的身份及尊嚴?他們除了 自認是黑道人以外,還有那些鮮明身份可 以在朋輩中被受落!當然在學界中有「羅 獎人仕」(包括成績、體育、其他文化活動),有「義工」等。這些都是透過參與 一個機制而獲得的尊嚴。青少年如何學習 在沒有獎勵機制中,仍可屹立不倒?社會 人仕宜加緊努力爲他們伸出援手,盼能來 日可追,以維持澳門在未來的健康生命 力。

四、為青年人建立尊嚴的一些理論

心理學家馬思勞的「人格成長理論」 很強調一步一步拾級而上的觀念。筆者將 此觀念分爲三大類。第一類是物質的滿 足,這是兒童及至成人的第一級階梯,因 此,社會的經濟基礎非常重要,而從宏觀 看,政府的經濟協調及人才培訓政策,到 現今亦可評價爲未達至良好運作的階段。

第二類是愛與隸屬,在這第二級階梯 上,青少年的心靈正向四個窗戶開放:

- (1)學校窗戶:若這窗戶順利開放,則可獲得很大的滿足感及隸屬感,然而筆者接觸不少在過去2-6年間不斷轉校的青少年,他們的學校窗戶因學校向他關上門,他也向學校無奈地或反叛地關上門了。
- (2)家庭窗戶:若這窗戶順利開放,那麼這位青少年就容易體會愛及憐恤的存在,而和諧家庭是一個社會中非常寶貴的財產,可惜現今的澳門景况是動盪的上一代孕育着無奈的新一代。
- (3) 朋輩窗戶:這是個在青年期非常活躍的窗戶,青年需要透過這窗戶來被肯定,作自我反省,決定生命的方向,青年人在云云身份定向中,究竟要取捨自己是「黑道群體」?「專業群體」?還是「基層群體」?
- (4)資訊窗戶:現代社會資訊媒介 發達,靑年人可以把自己的資訊世界停留 在電腦遊戲賽,停留在色情的幻想;社會 的立法與執法層面,如何爲靑少年設立一 個保護網,使靑年人能夠正確運用和吸收 資訊科技的貢獻。

第三類是自我實現,這個階梯是自發地 尋找貢獻社會的內在動力,不必靠獎罰機 制,不論文化水平如何,只要透過自我塑造 過程,衝破挫折,都可踏上這梯級,澳門歷 史中的寶貴遺產,在未來的戰略性位置,都 是以使澳門的新生一代有達至自我實現的空間。

因此,雖然澳門人口總知識水平不高, 但憑着互相扶持及互相肯定,必然會登上自 發地貢獻自己的第三類。

五、一些建議

在澳門歷史,華人自發地組織起來,服務澳門貧苦大衆,與基層人走在一起,剛超過一百年,(鏡湖、同善堂、宗教團體、工聯、婦聯,坊衆會、同鄉會等),因此,這些團體爲新一代知識水平落後的人仕給與尊嚴及身份,是這些社團邁向廿一世紀的任務。

澳門百多個青年社團是一塊一塊非常有力的磁石,可以把青年從各種危機中吸上來,更充份地利用澳門義工運動的優良傳統,把「年靑基層人」的活力充份地釋放出來,爲廿一世紀的青年人塑造一個更深、更闊、更廣的道德尊嚴及創造力量。

六、澳門青賢社在未來的努力

澳門青賢社自一九九五年成立以來,致 力關注在社會邊緣之青少年,並爲他們提供 多項服務,包括外展工作隊,青少年綜合成 長計劃,重返校園輔導班,義務工作發展 等。

爲配合推行「基層人」的社會運動,本 社將推出「基層先鋒隊獎勵計劃」,將學科 輔導、品德輔導、康體活動、義務工作、職 業培訓(或轉介重返校園),配合在整個獎 勵計劃內,盼望將衆多失學(約只有小學程 度)的青少年帶回社會的核心,重建自信、 尊嚴與價值觀,使他們也能共同參與建造廿 一世紀的趣門。

□ 蕭卓芬

茫茫蒼生 星星相識 話饒恕;

在這有血有肉的人生,當我 們面對人間的齟齬、感情的 錯落、以及愛恨的矛盾時, 要提出饒恕,果真如此輕易 嗎?縱觀現實世界,都是仇 視報復者偏多,大家都不自 覺地生活在恩怨情仇的張力 下。誠然,饒恕是上帝身體 力行彰顯出來的宇宙性真 理, 祂是人間刻骨銘心的體 驗,亦是基督信仰的核心, 刺激我們攜手探索,讓我們 學習實踐饒恕時,更認識那 一位饒恕我們的上帝。

然而,當我們受老闆閒 氣而心懷憤怒; 在事奉過程 中冤枉受屈、無處申訴;在 婚姻的衝突糾纏中飽受傷 害,我們會對饒恕產生許多 疑問。饒恕,不是使受害者 更蒙羞受辱的道德高壓; 不 是把人類的個性壓縮踩平的 廉價恩典; 更不是不肯正視 邪惡現實的懦夫行爲。在愛 裡有公義,在公義裡有愛, 才可實踐饒恕。

故此,假若我們只是一 味熱心地推崇饒恕的觀念, 而在實際教導時卻流於空洞 抽離——忽略人性內在的矛 盾感情,忘卻現代社會的複 雜現實---要談饒恕,恐怕

不是過分煽情,就是流於濫情和道德腔,很 難令人入信。也許人類是由恨怨所生,生來 便受到許多不滿苦澀所侵。這樣,爲人類解 咒的祕笈又是甚麼呢?

戲劇大師雨果筆下的文學名著《悲慘世 界》(LES MISERABLE)膾炙人口,歷 久常青,因爲故事探討人間最深奧的課題: 愛與寬恕。

劇中人冉阿讓素來內心的自白是:「全 世界都虧待了我,對我不公平。我沒有錯、 錯的是……」後來因着米里哀主教的憐愛, 饒恕及接納,冉阿讓內心產生頓悟,並組成 新的自白:「沒錯,我的人生比較困苦坎 坷,但不是全世界都虧待我。主教不單沒有

虧待我,而且恩待我,還有我的父母、我 的同工、我的兄弟、每天的太陽和朝霧蔭 庇我。社會有錯,我也有錯;偷呃拐騙, 徒添無辜者的虧損。」這是個人認知上的 徹悟,也是悔改的開始。在神學上, 冉阿 讓所體會的稱之爲恩典,就是白白的、無 條件的、不計代價被重視、被愛的經驗。

不肯悔罪的人常有自憐和自義的傾 向,他們的感受是痛苦、恨怨、無助、憤 懣和抗議。冉阿讓悔改了,他起初以爲爛 命一條,無以維生,頓起貪念,偷主敎的 銀杯是應該的。現在, 因着主教的愛和實 恕,心眼兒開了,感情也舒展了,開始有 空間體會, 反省自己對別人浩成的傷害, 感受轉變爲羞愧、歉疚、悲憫和惻忍。這 是感觸上的變遷,把他的一生扭轉過來, 直接推動悔悟的下一段更新旅程:認罪和

值得反思的是:一個人要是對恩典的 體驗不足,很容易被內疚、羞愧的巨石所 埋葬,永遠無法踏出心靈更新之旅。出賣 耶穌的猶大便是這樣一個例子。雨果筆下 畢生追討冉阿讓的捕快, 便是另一個例 子。沙威一生以執行正義爲己任,要追討 「犯了罪」的冉阿讓。在一場革命戰爭 中,他們再次相遇,可是角色卻逆轉,沙 威成爲了革命青年所逮捕的階下囚,而執 行處決的竟是冉阿讓。敗在敵人手下,沙 威頓感戰慄、憤怒; 冉阿讓在歎息、悲愁 下,卻無條件地把沙威釋放了。沙威一下 子天旋地轉,他的人生觀、世界觀全都受 到質疑和挑戰,他不斷反問自己:「到底 我是個定罪者,還是個犯罪的人?為甚麼 一個十惡不赦的『罪人』,竟肯赦免從前 指證他的人?」他無法放下自己的自義, 無法平衡自己內心的惶恐和混亂,終於投 河自盡了,類同猶大的命運。

這個故事的確寓意深遠,定罪者卻同 是犯罪的人,被寬恕的也在悔罪中寬恕 人。耶穌有許多次面對稅吏、妓女、淫婦 滿有體諒恩情的說:「我也不定你的罪, 從此不要再犯了。」這些社會上被判爲「 人渣」的犯罪者體驗了新生。

饒恕和悔罪似乎是無法分割的,在寬 恕中我們徹悟悔改,在悔改中我們更有能 力和胸襟饒恕。這是斷不了的循環,也是 人生觀和自我觀的一再突破。

□盡心

到老也不偏離

兒童服務「我要坐的士!嗚嗚 ……我不理,我要坐的

士!」在巴士上,年僅三、四歲的小女孩 「扭足全程」,年輕的外婆又哄又抱:「 截不到的士嘛,等一會買雪糕,買美少女 手帕,買……」

「買、買、買,打她一頓看她還不立 刻收聲!」前坐的女乘客按捺不住,一邊 替孩子檢查手冊,一邊爲那年輕的外婆上 一課「如何管敎孩子」。看她身邊的兒 子,果然正襟危坐。怎料不足一會:「你 又跟同學打架,這麼喜歡打,回家我就打 一頓夠你受的! ……」

「獨立守紀」幼童軍

澳門基督教青年會 (YMCA)一直 舉辦不少靑少年的服務,如推動義務工作 及鄉村生活體驗等也在本報介紹過。至於 兒童服務方面,最近該會成立了一旅幼童 軍,對象是七歲半至九歲的兒童,目的是透 過團體集會,訓練兒童獨立及守紀律,幫助 他們建立自信,並讓他們學習與人相處和服 務社會的精神。

「腳前燈,路上光」幼苗小組

此外,YMCA亦開設一個名爲「腳前 燈,路上光」的幼苗小組,透過小組活動、 唱歌、講故事、遊戲及塡色等,讓兒童在團 體中學習人際的交往以及聖經的眞理。活動 時間是逢星期六下午二時半至四時,歡迎四 至六歲的兒童參加。

該兒童服務目的在於實踐聖經上的教 訓:「教養孩童,使他走當行的道,就是到 老,他也不偏離」。欲瞭解詳情,歡迎致電 302600查詢。

澳門基督教青年會供稿

坦然接受「丌」

重建信心 從事教育多年,青少年 問題在近兩三年變得十

分嚴重。很多時他們會因著別人多看幾 眼、一句無心的說話、別人的私私細語, 就引起紛爭,甚至要鬥過你死我活。今天 在校園裡或新聞報導中,常見到青少年的 打鬥及仇殺事件,可見這些問題的嚴重 性。表面來看,引致這些事件原因可能是 一些很小的問題,爲甚麼他們有這般激烈

歸納起來,主要是現今有很多靑少 年, 甚至是成年人。他們自卑心重, 自我 形象低,他們不容易接受一個「不」字。 這個「不」字包括:反對意見、批評、逆 境、不如意的事情等,他們遇到這等情 况,自然就發揮自我保護的本能,不讓別 人看到自己的軟弱,以憤怒,高聲的威 嚇、甚至暴力等行為,要表現自己為強

他們自卑心理的形成,其中一個是來 自學校,這些學生很多都是成績較差,得 不到家長及老師的認同,在學業成績上是 個失敗者,當他們得不到適當的鼓勵和支 持,經過長期的失敗,他們不單放棄學

業,更自卑,自我形象低,並千方百計的尋 求各種自我肯定的方法,如留連於電子遊戲 機中心,建立朋黨,燒車.....。

學校的教育除了知識的傳授外,應多鼓 勵支持學生和製造成功的條件。另外更需要 教導學生如何去接受「不」。因爲在現實生 活中,失敗和挫折是一定會有的,在一次的 課程中,黃重光教授給我很大的啓發,他認 爲一個人要接受「不」,需要:1.良好的自 尊心——不再自卑,而且懂得欣賞自己;2. 成熟的情感——接受不愉快的感受,正視和 處理自己的情緒;3. 靈活思考——樂於接受 別人不同的意見,處理問題時能從多方面去 思考,不要單一方面;4.高貴的人格——生 活不單爲自己,更需要爲別人設想,有遠大 的理想和目標。在校園中如何培養學生接受 「不」,是一個值得我們思考的問題,在這 裡也想到我們的主耶穌基督, 祂在世時, 經 常面對着「不」,甚至在十字架上,祂仍然 可以爲釘祂在十字架上的人代禱。祂能接受 「不」,因爲他具有極佳的自尊及願爲世人 的罪孽而犧牲的高尚品格。

□老C

從香港**殺雞**看聖經**滅罪**

聖潔生命 近月香港發生舉世矚目的 「禽流感」事件,經傳媒

大肆報導後,全城幾乎聞雞色變。更令人忧 目鷩心的是,短短數日內,十二萬隻家禽全 部死於刀下,血流成河,棄屍遍野。

單純的小孩子們看見如此恐怖的鏡頭, 不禁要問:「叔叔姨姨不是教我們要愛護小 動物嗎?爲甚麼他們這樣殘忍呢?雞雞們好

「 因爲雞雞有病, 會傳染人的, 而且還 有致命的危險。爲了保障我們的身體健康和 生命安全,必須全部殺雞才能防止病菌的蔓 延。」大人們是這樣解釋的。

其實,在成年人的世界裡,我們偶而也 有像小孩子般的疑惑和掙扎,尤其是讀到舊 約聖經論及上帝爲了滅罪,常把一大批人類 置於死地, 這點經常成為不信者攻擊基督徒

的把柄:「你們不是常說上帝是慈愛的 嗎?怎麼會這樣殘忍呢?」就這麼一句話 往往把信徒問得啞口無言。

讓我們多瞭解一些有關上帝滅罪的背 景:綜觀舊約的記錄,我們不難發現當時 人類犯罪的行爲簡直可怕到嘔心的地步。 罪與病菌一樣,極具傳染性,又破壞力 強;若不及時阻止,則後果堪虞,甚至連 累更多無辜者受害。

殺雞,確是駭人聽聞,但也迫不得 已。雖然雞場主人一臉無奈,但還是振臂 支持殺雞行動。舊約的滅罪行動,上帝豈 不也是同樣的心情嗎?

「 到我追討的日子, 我必追討他們的 罪」(出埃及記廿二34)。與其害怕滅罪 行動,何不領受赦罪之恩呢?

□ 王草



雙手

忘憂谷 身體疲累的時 候,最希望能

洗一個熱水澡、睡一張大床、 最好有人按摩就更理想了。近 年有關按摩的健康產品不斷推 出,令人眼花撩亂,計有腳板 按摩器、面部按摩器、眼頁 擊器,還有由頭至腳都顧及周 全、兼備不同力度的按摩椅等 等。雖然,這些按摩設備能夠 帶來一定程度上的鬆弛。可 是,我認爲怎也及不上人手按 廢船細緻微妙。

替人按摩除了可鬆弛神經外,更可藉此 增進感情。你雙手在人家身上揉揉掐掐,成 爲身體的親密語言。尤其是對嬰兒來說 , 一對溫柔的手就是安全的港灣。

名作家張曉風女士在紐西蘭旅遊時,順 道探訪一位女宣教士。在宣教士家裡,看到 她母親一幅畫像:一個碧眼金髮的女子,手 持花鏟坐在玫瑰園中休息。一看便知這女子 是個愛花之人,宣教士憶述母親的一次愛花 事蹟:那是一九五六年,這位女士經過庫克 山公路的時候,感到三、四個小時的車程 裡,雖然公路兩旁草木青葱,但仍覺沉悶。 於是,她向英國郵購了一批叫做Lupie的花 種,稅紅色、紫色、藍色等七彩繽紛。她 沿着公路兩旁撒滿花蕊;從此,往庫克山的 公路不再沉悶了。而這對撒花的手,為許多 人帶來愉快,成爲別人無形的安慰。有些 人做事處處講求利益,斤斤計較,這位女 士旣出錢又出力,祇爲大地添上點點色 彩。不計回報,這是一對慷慨、追求美善 的毛。

艾力遜是心理治療大師。有一次他到 美國南部一個小鎭講學,一位同僚要求他 改變其孤獨姑母的性格。艾力遜於是跟同 僚前往一間古老大屋,發覺這位女士比形 容中更憂鬱孤單。在陰沉的百年老屋內, 艾力遜發現唯一有生氣的東西——一盆非 洲紫蘿蘭。艾力遜靈機一觸,盛讚姑母的 花漂亮,能夠爲人帶來快樂,並鼓勵姑母 閒時打探鎭內有甚麼喜慶事,然後送盆花 去作賀禮。孤僻的姑母居然聽從艾力遜的 話,大量種植非洲紫蘿蘭,鎮內幾乎人人 都曾受惠,使這位孤獨無依的女人,頓時 變成鎭中最受歡迎的人物。在她去世時, 當地報章頭條新聞報道:全市痛失我們的 非洲紫蘿蘭皇后。就算是沉默寡言的人, 也可以成爲一個令人快樂的天使。聖經中 有一句話:「你種的是甚麼,收的也是甚 麼。」我們的一雙手,可以爲人帶來幸福 和快樂,也可以破壞與摧毀。你的手種下 的又是甚麽呢?

□ 映映

(本文乃澳門電台「忘憂谷」節目內容,逢星期日晚8:45播出,節目由香港路 德傳播中心製作。)

鐵達尼號與挪亞方舟

電影

被喻爲科學與文明結晶的豪華郵輪「

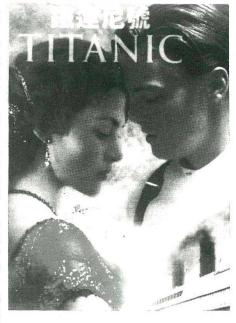
鐵達尼號」於一九一二年四月十四日在英國下水,四日後竟在處女航中誤撞冰山,釀成航海史上最大的災難,船上2208人中只有750人生還。經過十年的努力,長眠北大西洋深海的「鐵達尼號」終於重見天日,而一對青年男女當日在船上的一段愛情故事也隨之流傳世上,近年更在美國拍成電影,製作費甚至高達三億美元,堪稱電影史上最昂貴的製作。

其實「鐵達尼號」郵輪的設計,早已考慮到誤撞冰山的可能性;所以,船艙的間格多採用密封式,以防萬一。但人總有百密一疏的地方,科學家們忽略了當時鋼鐵的特性,就要堅硬的鋼鐵長期在冰點以下,就會變成不堪一擊的「玻璃」。這重大的資料

對改進日後的鋼鐵造船業,具有極寶貴的參考價值。

「鐵達尼號」重現人間,使人聯想起人類早期歷史上的挪亞方舟——這艘「船」絕不豪華,沒有方向舵,也沒有救生艇,但船上一家八口經過一百五十天的漂流,竟然安全無恙。

根據聖經舊約《創世記》六、七章的記載,由於當時人類罪極滔天,終日所思想的盡都是惡,上帝決定以洪水毀滅全地。但上帝要拯救當時世上唯一的義人挪亞,於是告訴他去造一艘方舟以保存全家性命。方舟的設計、用料及製造方法都是上帝吩咐的,挪



亞一一遵從。

雖然挪亞方舟與「鐵達尼號」同遭一樣的結局——只有一次的處女航,但船上乘客的命運卻截然不同。「鐵達尼號」上階級分明、貧富懸殊,人們你爭我鬥、驚慌失措;相比之下,挪亞方舟卻是異常地平靜,雖然外面狂風暴雨,河水泛濫,但方舟內人畜相安,和諧共處。

在現實社會裡,今日的世界顯得愈來 愈小,全人類共處一船的意識也日漸強 烈。旣是同乘一條船,「鐵達尼號」,與 挪亞方舟帶給我們寶貴的啓示——惠難見 眞情,亂世顯人格!

□ 王草

内心的展現

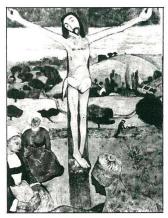
美術 「黄色基督」(右圖)是由 十九世紀末的美術大師高更

所繪畫,面積爲九十二乘七十三公分,完成於一八八九年,現收藏在歐伯萊特—— 諸克斯美術館。

高更(GAUGUIN),一八四八年 生於巴黎,廿三歲時便投身經紀行業,且 賺了不少錢。兩年後更娶了一位出身富裕 家庭的女子爲妻。在人眼中,當時他的確 是一個幸福的人;有自己的家,有自己的 事業,且得到一定成就,生活富裕,爲人 所羨慕,但是很奇怪,這位富商卻有着搜 集當代名畫的興趣,並喜歡與一位同事作 畫消遺。他怎樣都想不到,這小小的的嗜 好會改變他的一生。

自一八八零年起,這位大商家不單對 現代畫着迷,更喜繪畫。於是,他便與當 時印象派的畫家連合,參與不同的展覽, 三年後,他作了一個令人震驚的決定,就 是放棄他當時的工作,離開家庭,專心作 畫。繪畫的生涯給他帶來貧窮,但他卻毫 不放棄。四十七歲那年,他更隻身奔往大 溪地,從此與大城隔絕。由於高更長期受 到貧窮及疾病的困擾,終於在一九零三年 去世。

「 黄色基督 」一畫中,作者要表達的 似乎並不是畫中景物,而是藉着色彩、線 條以及筆觸來表達作者內心的激情。高更



採用了大膽、鲜明的色彩來作畫,他考慮的 並不是該物件真實的色彩,而是最能表達其 內心感受的顏色,如黃色的基督、紅色的樹 等。此外,畫中景物亦極爲平面化,爲要不 使複雜的結構阻礙了其色彩的表達,從而將 該作品單純的色彩表露無遺,所以後來人們 均認爲這幅乃是表現主義的作品。

表現主義十分強調畫的線條、筆觸以及 色彩是否以個人情感爲先。通常人們都喜愛 先去探討自己看得見的,如衣着、飲食,卻 往往少去探討自己所不能見之內心。我們旣 然常爲衣着、飲食而憂慮,那我們的內心又 怎樣呢?

□ 黎光偉

人算甚麼?

萬物之靈

人向來對自己的評價都 很高,人雖力氣比不上

牛,跑也沒有馬快,但卻位於世上各種動物之上,這是因爲人有思想,有腦袋,可創作,所以被說成是「萬物之靈」,甚至超越外太空生物。不管地球以外是否存在高智慧的生物,但科幻小說的作者,電影覺在那些小說、電影中,外星人的科技總比地球人發達?但他們又總是地球的侵略者,似乎只有我們才是真正的宇宙統治者。的確,地球只是太陽系九大行星之一,宇宙間有無數的太陽系,它的廣闊無人知曉。而人類是何等渺小,竟能創造出今天的世界,確是不簡單,實在值得驕傲。

然而,從另一個角度看,人爲何比其 他生物更有能力?爲何特別尊貴呢?我很 喜歡聖經詩篇第八篇的一段經文,那是詩 人因着神偉大的創造而讚美:

「我觀看你指頭所造的天,並你所陳 設的月亮星宿。便說:『人算甚麼,你竟 顧念他?世人算甚麼,你竟眷顧他?』你 叫他比天使微小一點,並賜他榮耀尊貴爲 冠冕。你派他管理你手所造的,使萬物就 是一切的牛羊,田野的獸,空中的鳥,海 中的魚,凡經過海道的服在他的腳下。」

人算甚麼?這並沒有貶低人的價值,相反,人在神的眼中是最爲寶貴的。當我們放下個的人名利得失,放下憂慮重擔,放下貪念嫉妒,好好的去觀看我們的世界時,就會發現神的創造是何等的奇妙。一

花一草一蟲一獸皆自有其美妙之處。神創造了這美好的世界,就讓人去管理萬物,享受那一切的出產,人理應心存感謝,做好管理者以報答神。然而人卻自高自大、自以爲聰明,不但不肯去認識這位創造者,還到處惹起紛爭、掠奪、戰亂,究竟我們是真正的智慧者,還是頂級的愚笨人呢?

□ 澄澈

有福的人

不聽從惡人的計謀,不跟 隨罪人的腳步,不與侮謾上帶 之徒同夥,這樣的人才算是真 正有福。

《聖經》詩篇一1(現代中文譯本修訂本)

香港聖經公會(電話:23685174) 九龍漆咸道67號安年大廈902室

香港現代牙科工場

澳門總代理:569306

歡迎查詢最新技術

①全瓷牙冠、前牙牙橋

②意大利牙色膠鈎取替鋼鈎技術

③固定、矯正托等

贊助出版 惠賜廣告(查詢:3926199)

<u>服務</u>欄 _{俾真專線:552834}

醫療協會新動向

澳門醫療事工協會日前舉行第三屆會員大會,選出新任監事及理事。過去兩年,該會蒙OMF差會借用宣教士布玉蓮牧師義務擔任院牧工作,現布牧師已回英國述職六個月,返澳後將專心牧會,故請辭院牧一職。另外,該會理事周榮先生將於二月六日(星期五)上午假借澳門聖經學院舉行的教牧同工團契中分享醫療協會事工;三月十五日(主日)下午假借高士德宣道堂舉行「醫院探訪義工訓練課程」,由香港院牧事工聯會總幹事林偉康先生主講,歡迎免費參加,詳情參閱宣傳海報。

讀經會深慶得人

澳門讀經會日前舉行會員大會,選出 新一屆理事由蔡袞惠儀師母擔任主席;該 會又蒙黃黎美賢女士答允擔任部份時間幹 事。據悉東南亞讀經會將於明年在澳門舉 行年會,見證澳門回歸。

暑期聖經問答比賽

如往年一樣,澳門學生聖經問答比賽 將於暑期末舉行。今年小學組由讀經會統 籌,中學及大專組由文字協會負責。小學 組的問答範圍是《創世記》,中學及大專 組則再加《出埃及記》。詳情請留意宣傳 海報。

籌備全澳大型佈道會

九八年一月十九日香港佈道事工聯會 總幹事柳鎮平牧師將來澳與基督教聯會執 委見面,爲籌備十一月全澳大型佈道會的 工作拉開帳幔。

讀經日引 免費贈送

由香港音團契出版的《讀經日引》為 每日讀經輔助材料,每年讀完新舊約聖經 一次,每季一本,全年四本。歡迎自行往 浸信書局免費索取,或由教會集體訂閱, 詳情請向教會負責人查詢。

活動傳真

九七醫院報佳音

由澳門醫療事工協會籌辦的醫院聖誕報佳音活動,分別於九七年十二月廿、廿一日在山頂及鏡湖醫院舉行,約有八間教會共八十人參加,送出禮物逾六百份。





圖為參加山頂醫院報佳音的部份成員。

澳門浸信會簡史

教會歷史 首先到澳門之美國傳教士 爲叔未士夫婦,他們是志

願來華任傳道之職。他倆於一八三五年九月 八日結婚,同月由波士頓乘搭羅扶爾帆船出 發,途中曾在星加坡停留幾個月學習華語, 繼後於一八三六年九月十七日抵達澳門。在 澳停留六載,但傳福音之工作無法展開,只 教授了幾個小學生。一八四二年三月廿九日 遷離澳門,往香港創立香港浸信教會。

由一八四二年叔未士牧師離澳後,直至 一九零二年杜心餘牧師到澳之前,計六十 年,是爲澳門浸會工作的中斷時期。

一九零二年,杜牧師奉美南浸會海外部 差派來澳工作,初在營地街市附近租得一 屋,地下爲談道所,樓上爲聚會之用,於一 九零四年成立教會,舉行第一次浸禮,計受 浸爲六人。一九零五年杜牧師返國,竟一去 不返,安息主懷,爲教會一大損失矣!

杜師母在美國與嘉理慰牧師結婚,關懷 澳門工作,再次同嘉牧師一同來澳傳揚福 音,蒙神使用,工作得以展開。杜牧師母親 爲紀念他的兒子,特捐巨款,指定購買堂 址,以留紀念,在一九二七年,購買白馬 行現今堂址。

嘉牧師對於發展會務不遺餘力,除在 本澳廣傳福音,開辦靈導女子小學,着重 聖經外,並設福音船於司打口之海傍,且 在本澳附近之前山寨,開帳幕佈道,後來 又在中山縣之下柵、唐家灣、小欖、斗 門、南水、白蕉、乾霧、南屛、灣仔等地 開設福音堂,又關心麻瘋院工作,並向黑 人官兵傳福音。一九四九年退休,嘉牧師 任職我會凡四十二年,在其任內,前後按 立計有黃煥興、林保羅、陳霞露爲牧師, 按立會佐(即執事)有孫中山先生原配夫 人(現在氹仔孝思園安葬國母陵墓) 盧慕 貞、劉玉麟夫人、鄭惠荃、胡汝昌先生、 范朗西先生、傅漁冰先生、周光漢等。一 九四九年,美南浸信會差派傅倫德牧師、 何理斯牧師來澳工作,一九五一年改建新 堂,一九五三年建成現堂址。一九五三年 租得下環街一百二十號樓上開設下環基



澳門浸信會改建前的外貌

立黃鐘牧師,一九七五年成立教會。

一九六一年九月廿五日借用培正中學音 樂室爲二龍喉福音堂,一九六四年遷入現堂 址,一九七四年十二月廿一日成立教會。

一九六五年在海邊街86號C設沙梨頭福音堂,一九七二年購建新址,一九七三年落成,八月成立教會。澳門浸信教會歷年獻身傳道人共有廿七位,計有范朗西、梁子奧、方文偉、黃日強、陳彥民、冒季美、吳愛蓮、周路加、謝志偉、歐陽善騰、何錦霞、鄭繼慈、梁克登、容引淸、鄧溥年、胡佩珩、吳道潔、蘇富榴、陳柏森、陳德全、張天存、黃國德、李錦帆、區少瓊、黃岳翔、盧仲娥、林英傑等,現已分佈各地爲主工作。

□ 梁溢長

旁非利亞的別加

聖經史地

「保羅和他的同人,從帕 弗開船,來到旁非利亞的

別加……」(使十三13)

「二人經過彼西底,來到旁非利亞,在 別加講了道,就下亞大利去……」(使十 1724)

如果閣下到土耳其南部旅遊,去別加 (Perge)參觀,又記得這一段聖經,一定以 爲聖經的歷史和地理資料有誤,因爲旁非利 亞的別加,離地中海海岸有十二公里遠,保 羅怎可能從塞浦路斯島開船來到這內陸城「 別加」來呢?

原來旁非利亞是個大平原,有四道大河流經,而別加城的東邊有一道叫黑水河 (Aksu)流經,保羅就是從地中海沿黑水河 直達別加城了。

別加在聖經中沒有特別的事蹟記載,只 有兩處提及保羅經過這裡,或在這裡講道, 其實別加在當時的地位頗重要,黑水河是北 至南(內陸至地中海)的要道,而東至西的 古道也經別加,所以這又是一重要古城,相 信公元前一千年已存在了。

最早期的別加是建在80米的衛城上,波斯時期向南伸延,亞力山大時已成了相當有規模的城市了,馬其頓人取別加作基地而向亞細亞內陸進攻,主前188年而建立別加滿

帝國,133年卻被羅馬所奪。

在帝國時期, 別加有自己的錢

幣,錢幣上寫有旁非利亞大都會等字樣。 宗教方面,由於黑水河是如此重要,而海 洋和河流的力量又不是當代人可以抵禦 的,所以他們製造了河神撒度(Cestros), 它的容貌可在亞大利(Antalya)的博物館 內可見到,而別加的廢墟中也可找到它。

除了河神撒度以外,以弗所的大女神 亞底米,在這城中也有其影響力,公元前 二年到公元後三年間,她們都有敬拜大女 神亞底米的慶祝大會,而有些錢幣上也有 亞底米的像。只是其造形有別於以弗所, 在這裡她以美戰士的形像登場,沒有以弗 所那座般的妖邪,似乎被人容易受落,後 來卻成了基督徒的一大辟腳石。

原來在古時的柱上,可見別加已是相當基督化的城市,柱上有不少十字架的記號,但有些柱上,又同時有這亞底米的女像,有些考古學家認爲當時的教會出現了一異端,或有人把亞底米像投射到耶穌的母親馬利亞那裡去,所以出現了馬利亞與亞底米的新混合體。

別加曾有三段興盛時期, 一是在公元

別加的運動場遺址

前二、三世紀的Hellenistic時期,今天可見 到的城牆和城門口圓塔,就是這時期的傑 作。第二期是羅馬時期,約在公元二、三世 紀,如別的羅馬古城一樣,有大大的戲院和 浴室等。第三期興盛期是在公元六、七世紀 的基督教時期。

別加與其他的古城最大不同之處是其保留着兩個大大的圓塔城門,雖然已破壞了不少,但仍可感受其氣勢。此城門是羅馬王尼錄(Nero)所建,在城門右面有正方形的古蹟,這就是當時的大會堂,相信保羅在別加講道就在這會堂內。

至於那234米長、34米陽、有十二行座位可容一萬二千觀衆、馬蹄鐵形的大運動場,則在別的古城中,是難得一見的。有人說這是賽馬車場,但其長度不足以作賽馬車之用,相信這是羅馬時代用作鬥獸或賽跑的運動場,大概是在第一世紀時所建的。而在這裡出土的古代大棋盤,可在亞大利的博物館可見,同時也把古時軍人的消閒活動展現,從此可想像別加不算是個戰事繁多的城市吧! 羅惠強(等自中東)



澳門基督教會聯合詩班於九七年十二月二十四日平安夜在大三巴獻唱,觀賞者達數千人。

牛與外

安生之道 對於人生我們最關心的 是甚麼呢?當然是生與 死了,還有甚麼比這個更切身、更根本、更 實際的呢!然而對每一個人來說,這恐怕也 是最難具體問答卻又無可挑澼的問題。

人的出生沒有一個是先被徵求同意的, 眞是毫無自己的主權。所以論到生,對我們 已是沒奈何的,我們祇能在「旣來之」的情 况下,去如何繼續「安生」上下工夫而已; 無論你吃喝玩樂,求學工作,成家立業,獻 身社會,皆不過是爲了「安生」罷了,實在 說人若無死的問題,那生也就容易了,可是 古人常說人死有重於泰山,也有輕於鴻毛。 看看歷史,也眞是如此,原來人生活着還有 如此不同意義、不同價值的分野與斟酌,人 若是一旦死了,就可一了百了,歸於無有, 那就太好了,因此我們就可以在短促的幾十 年歲月中,放膽爲所欲爲,去盡情放縱,隨 心所欲,痛快過一輩子,管他甚麼泰山鴻 毛! 反正好人也完, 壞人也完, 節制分辨, 勉爲其難,那又何必,對不?但是人若並不 因自身肉體死亡而歸於無有,這牽扯的問題 就大了,聖經上說「按着定命人人都有一 死,死後且有審判」(希伯來書九27),就 說明人人都要面對死亡,且肉體死後,靈魂 不但永存,更要接受自我一生功過是非善惡 的公正審判; 徹底說, 人與禽獸分別在於人 有宗教的觀念,知道敬畏創造並統管萬有的 上帝,且知人有寶貴不死的靈魂,這是與生 俱來的。因爲「神將永生安置在世人心裡」 (傳道書三11),所以人人本能地就知道有 不滅的靈魂和永遠的歸宿,無論古今中外的 人,心裡都有這種體認。

人的價值不在肉體,人的肉體價值實在 太輕微了,一隻豬、一隻雞宰了還可賣些 錢,但人死了,貼錢給人也沒有人要,人漂 對他掩鼻而過;樹被砍下若得些水氣,還可

發芽長枝,但人死了竟在何處呢?然而人 的肉體雖無何價值,但是加上智慧和靈魂 卻是價值無限!靈魂是非物質的精神體, 是人永恆不變的真生命,科學證明了人肉 體物質的部分不好可以換,但真我生命的 靈魂,既不可分割,也不可替換,人類今 天進展到幾乎可以人複製人, 但仍必要以 神已經創造的自然卵子及自然遺傳基因的 細胞,且要按照神既定的生長法則才成為 可能,實在說人祇能「發明」絕不能「創 造」!這極限是可知的,近五十年來隨着 心肺復甦術醫學的進步,對因突發心臟病 而暫時死亡的病人挽救率日趨提高, 使臨 床的醫護人員親耳聽到被挽救過來的病人 訴說死後的經歷,死者都有靈魂。 出殼的 見證,有的到了光明美麗的樂園,有的則 被置於黑暗陰森之地 (美國心臟科權威羅 林斯Maurice Rawlings曾將極多眞實臨床 見證寫成一書,現已有中文譯本叫《死 -怎麼回事》,這是科學家根據皆可查 證的事實,證明人靈魂存在的紀錄,這實 在又是超科學、超理性的事),這歷歷可 指的實證,不容人置疑,主觀的信與不 信,不能否定客觀實存的事實,人實在不 必自己再欺哄自己,不然既愚妄,也更是 危險。今天你縱然擁有財富如山,名望權 勢無邊,能否多加你自己壽數一刻呢?回 想當年毛澤東在臨死前刻還問醫師:「有 希望麼?」有甚麼用!當你站在存亡一發 之時,那身外之物有何意義呢?你一生對 人明處暗中的虧欠,自己道德上的不完美 處,將如何面對公義的審判呢?若是你還 沒有趁着今日爲自己準備好永遠的歸宿, 悔罪改進,相信主耶穌赦罪的恩典,就不 至定罪滅亡,必得永生。

歸主信神,不但死後,且在死前的今 生也一併變得生活有方向,善惡是非有取 捨,生命變得有意義價值,因爲行事爲人 的準則都早在聖經中說明了,你若遵行, 這才是眞聰明得「安生」的人啊!

□ 干懋軒

澳門基督教聯會

河北地震

年近歲晚,河北省張家口 慘遭6.2級地震,造成:

- 1,300多人重傷
- 44,000多人無家可歸
- 130,000房屋倒塌
- 受災人數逾400,000人

倖存者痛失家園,一無所 有, 還要在百多次餘震及攝氏 零下廿七度氣溫下抵禦嚴寒。

「因為我餓了,你們 給我喫;渴了,你們給我 喝。」(馬太福音廿五35)

澳門基督教聯會呼籲各教 會實踐聖經教導,效法基督精 神;以愛心關懷骨肉之親,以 行動救援災區同胞。各教會可 在主日崇拜或聚會中收集特別 賑災奉獻,然後直接存入澳門 世界宣明會有關銀行賬戶:

大豐銀行 201-1-07025-2 中國銀行 16-012-000434-6

查詢電話: 353774(基督教聯會) 352740(宣明會)

」(Piltdown Man)頭蓋骨,曾經被認為 正好塡補人與猿之間 的「進化」空檔 的,原來是當年美國自然博物館長Martin Hinton的冒充之作——把人頭蓋嵌上猿猴 下顎!這個騙局已經在五十年代拆穿,騙 子也在一九六一年去世。這些都不說。即 使退一萬步說,有所謂「進化」吧,那進 化的真正原動力,又在哪裡?最重要的 是:人類爲甚麼有同然而獨具的價值自覺 心?爲甚麼會有文化?——譬如我們這個 佈道會主題:「琴音樂韻尋眞道」,琴音 何來?爲甚麼樂韻帶來美感?人爲甚麼會 寫詩書畫講邏輯?這些能力來源,有人說 是「唯物」,有人說是「唯心」,但究竟 「心」從何來?「物」又因何而有?人的 腦,人的手,爲甚麼這麼特別,可以配合 而創造文化?又要感謝神的帶領,我和在 座許多朋友一般,都是在沒有實行計會主 義的深圳河以南長大,不必在言論上人云 亦云,說:「是猴子變成人」;在行動 上,是隨當權者而浮沉,把人變成猴子; 不必動輒「科學的甚麼甚麼」,然後以之 爲神而加以崇拜;不必盲從執政者的理念 甚至私欲來曲解文化,特別是中國文化。 □ 陳耀南

(本文摘錄自《先入為主與「先入, 為主」》,中信出版,基督教書局有 佳。)

編 輯 手 記

「初出茅廬」生活營後感

由本報與YMCA及澳門聖經學院合辦 的「初出茅廬」生命營,在九七年的最後幾 天順利進行。類似的營會對我們來說是新鮮 的,本澳教會中具有相近背景的信徒共聚一 堂,彼此交通及激勵,實是美事。

參加這次營會的主要是一批基督徒大專 畢業生,他們在初出茅廬時所面對個人成長 及生活上的衝擊也實在不少。「營友交通的 氣氛很好」,「大家都很容易理解對方的感 受」……是營後的普遍感受。除了晚間的聚 會是公開之外,日營的部份更能達到生命營 的目的。「人生交叉點」及「自由市場」是 與社會實况息息相關的環節,負責「感恩禮 讚」的弟兄姊妹亦認眞地帶領營友進入讚美 與敬拜中; 值得一提的是每天早上超過兩小 時的小組查經後,大家仍不願停下來,即使 接着是午飯時間,但大家卻全無饑餓的感 覺,實在體會到「人活着不是單靠食物,乃 是靠神口裡所出的一切話」;不但如此,營 友透過釋經的部份,更能確實信仰對生活的

新的嘗試中雖見整體安排上的幼嫩與不 足,但卻體會神恩手的帶領以及神的臨在, 神的籌算與預備更是超越我們所想所求。

最後,在「回顧與啓航」中,一位營友 引用了一個存在主義者的話,大意是:「不 要走在我前頭,恐怕我不肯作你的跟隨者; 也不要跟在我背後,我也未必願意作你的帶 領人;要走的話,最好在我旁邊,好作我的 同伴。」若能透過生命營找到同走天路的良 伴,彼此支持與勸勉,同作基督的跟隨者, 整個生命營的意義,莫過於此。 (知行)



生活带昌後一瞬的公開講座真富

讀者回應

一九九八年二月號 (24期)

我對本期《時代》的意見:

1

1.本期主題:	
2. 文章內容:	
3. 美術設計:	
4. 改善之處:	
5. 其它建議:	

我讀《時代》後的感受:

- □對基督教信仰有興趣,請聯絡我。
- □希望參加教會活動,請介紹。
- □決定相信主耶穌,請寄免費資料給我。
- □希望免費訂閱《時代》,請寄:

地址:	
我的姓名:	電話:

□希望介紹《時代》給下列朋友,請寄:

地址:

朋友姓名:______ 電話:__

□我是基督徒,參加教會: □願意奉獻支持《時代》(方法見第5頁末行)

□願意刊登廣告贊助出版(傳呼3926199)

填妥請寄:**澳門郵箱**6199號《時代》收;

或傳真:552834

宇宙大謎誰可解尋?

不錯,孔子的名言:「未知 生,焉知死」,現實問題,比 靈魂身後的事,更爲逼切。莊子《齊物論》 說:「六合之外,聖人存而不論」,聰明的 隱士, 逍遙無爲而麻醉自己; 任何嚴肅問 題,都懶得處理。可惜不是人人都甘願做駝 鳥。生死壽夭的問題,吉凶禍福的奧秘,是 非成敗的關鍵,萬千年來億萬人都在尋找, 於是我們許多東方人就走向佛家。佛家的解 答是「恆河沙數的因緣和合」。我覺得這個 講法很玄妙,不過,這樣的無窮後退,等於 沒有解答。甚麼是最高的「第一義」?甚麼 是最後的「究竟因」?諸天的日月星辰,大 地的山河動植,《文心雕龍》所謂「雲霞雕 色,有踰畫工之妙;草木賁華,無待錦匠之 奇」,蝴蝶如此美麗,又懂得飛進繁花之 中,莊周如此智慧,又會夢中化爲蝴蝶,這 一切一切, 難道是偶然而然的嗎?電腦也有 設計者,人腦是誰去設計、誰去主宰?古人 津津樂道:「周易」一名而涵三義:萬象變 「易」,而其原理不「易」,能夠秉要執 本,就「簡易」方便了。一切學理的基礎, 就是宇宙的體系與秩序,以及人類對此的了

解能力與信心。去年在香港,做無聊的「 太空人」,於是跑進尖沙咀太空館,偶然 看到電影院牆壁上一句話——本世紀最著 名的大科學家愛恩斯坦說:

The Most Incomprehensible Thing In The Universe Is That It Is So Comprehensible.

宇宙最不可思議的事,就是:宇宙竟 然如此可思可議。是的,森羅萬像,如此 神奇;而人又神奇地有能力去理解其中的 -鱗片爪。譬如最代時代雜誌 (TIME) 報導,由火星而來的那片小小隕石,上面 有生命的痕跡,就又一次引發人們的思 考。宇宙怎樣形成?生命怎樣開始?智慧 如何發生?無神論者實在是無法自圓其 說。不可知論者實在自我逃避。唯物主義 者說:「勞動創造文明」;蜜蜂、螞蟻集 體勞動了不知幾萬年,至今還是盲目地奉 行昆蟲社會主義。進化論者的漏洞也相 似。也不必說:達爾文晚年悔悟;也不必 說:即如亞洲周刊六月十六日一期所報 導:最近英國古生物學家Brian Gardiner 承認:一九一二年發現的所謂「皮爾丹人

中國山水畫的奥秘



王懋軒的山水畫作品

文化專題②

每個人天生下來都有 一種對美的追求,看

到美的東西就會喜歡,正如喜歡善良一樣。 在各人的心田中,彷佛存着一片空白的地方 需要塡滿,就是天生對理想的追求。畫畫就 是這種理想的再現,目的是回到天生的本來 面目。

一、引言

中國古代的哲學認爲人本來是生活在一 個完美的環境中,後來完美的環境給打破了 ,才令人人都希望再回到本來完美的環境中 ,可以說是一種反樸歸眞。老子說:「大道 破而仁義出」,其「大道」就是本來的完美 。當「大道」破後,「相對」便出現了,「 仁義」才給標榜。例如:所謂的「好人」, 都是因爲有壞人的存在,才相對反映出好人 來。如果大家都好,就沒有所謂好與壞了。 這種思想實在是一種大智慧,值得我們深思 。在完美的環境破壞後,人就羨慕要努力回 到原來的面目去。這個想法與基督教的思想 十分吻合,就是人本來活在伊甸園中,一切 都美好。後來人犯罪了,「大道」破後,人 就知道善與惡之分別, 並且要努力地回到原 來的光景中。世上許多的宗教,都教人用自 己想出來的方法,來設法達到完美。雖然靠 着這些方法都不成功,但亦可看出人所希望 達到的完美理想。

至於中國畫,也是希望回到完美的境界,想表達出最美的環境。即使現實環境並不完美,亦能在畫中塑造出片刻的完美,或將現實中美的一面加以歌頌,有選擇地把美好的部份畫出來,把不好的一面挪掉。這與照相不一樣,照相時連不好的也一併照進去。但畫畫就是用墨、用彩交融,來塑造美境。外在的環境,中國人把它稱爲「天」。最早的時候,「天」是上帝的代名詞。周朝以後,因人自我的強調,把「天」由有位格的上帝漸漸演變成沒有位格的自然環境,「天」對我們今天來說便有了兩種的體會。

有說「天」指天然,即人生存的外在環境,古聖先賢咸認人與人與萬物的相與,必須取得和諧與圓滿、穩定與平衡,如此才可安頓人生、安身立命,以地久天長確立一切的意義與價值。據天道,立人道,以獲致人生幸福大圓滿,這是對「天」較淺顯一層的體會;進一步「天命不可畏」、「順天者昌,逆天者亡」、「天網恢恢疏而不漏」,還有民間「老天有眼」、「報應不爽」就進入遠自夏朝商朝,以至周朝直到今天,體會敬

二、基本要求

爲了達到中國山水畫這一極高的美學 要求,基本上畫面必須具備一些不可或缺 的條件,首先山水畫所呈現出的景緻,必 須令人生可觀可遊可居之心理反應,畫面 若無吸引人一觀的風光,則還能談其他嗎 ? 畫不僅令人可觀,更使人欲入內一遊, 甚至令人覺得如此美妙之地,若能居住其 間長久欣賞,那才快活。其次山水畫向來 有「三遠法」之說,就是平遠、深遠、高 遠,視覺獲得長闊高深、層層叠叠,看也 看不窮盡的內容描寫,咫尺之幅卻寫千里 之景,兩千年前孟子就說過「充實之爲美 」就說明了這個美學要則。人生活在自然 環境中,若天天見慣的景緻在書面經常出 現,就叫做「俗不可耐」不足觀了。所以 山水書要求景奇境幽,景要奇,罕見才吸 引人的眼目心理;境要幽,才令人欲一探

再者山水畫另一特殊安排是視點移動 ,焦點本身在畫中是變動的,不像西洋畫 般固定在一點上,常有兩三次的變動。這 個和拍照不同,因爲拍照時的焦點是不會 移動的,如果拍一座山,山後的東西在照 片中是看不見的。中國山水畫,就把焦點 改動而使內容更豐富,這種作畫方法也祇 有中國畫才有。

此外中國畫可以讓人深入地觀看,一層一層的,有遠有近,讓人看也看不完,想也想不完,這樣才有韻味,才好看。中國畫最少有三層,包括近景、中景和遠景。但近景本身又可分近、中、遠三層。根據透視學的經驗,畫的佈局都是下重上輕,給人安穩的感覺。此外,畫中是有趨勢的,畫家有意把觀賞者的眼光引導到某個地方,而不是隨便四處張望,是有重點的,其他的部分都不大重要,即是說畫師是有主題的。

我們要求變化,不能千篇一律,描寫 要多種多樣,即使所描述的東西可能是對 立的,我們也得把它們連貫起來。

三、筆墨與設色

中國畫講求筆墨,筆就是線條,墨就是色彩;筆如骨,墨如內。景物有輪廓靠筆(線條),西洋畫純靠色,所以特別強調光影,不如此就無立體感,原因就是欠缺線條。千古以來山水畫誰畫「影」呢?直到近代採取了西洋方法,才有人加上水中倒影,因山水畫中的山石、樹木、人物

、房舍、舟車,無處不在運用筆(線條) ,所以西洋人稱中國畫叫做「線條的雄辯」。但線條古柔曲無力則畫難生動,因此 筆力表現關係重大,凡會中國書法功力高 者線條自然有筆力,古人說「畫見筆力方 稱妙」就是這個道理。但線條本身如何能 呈現此力量的美?歸納言之,掌握住了線 條的輕重、粗細、曲直、廣深的變化,適 當的表現,自然就會呈現出此筆力的美。 而墨有濃淡乾濕,這個比較容易理解。「 破」是甚麼呢?就是在濃的墨上,以水 或淺淡的墨畫上去,淺的和濃的墨便互相 交融產生趣味,也有濃的破淡的,而重復 的部分就產生很多變化。

積墨,是用墨一次一次的累積,產生一種厚重、立體的感覺。潑墨,並不是隨便地把墨潑一下,而是事先在腦子中想好,需要在哪一個地方是模糊的,然後才把墨和水放在紙上,再用筆把墨引導到想要的地方,其後再加水加墨,而達到多種效果。墨本身是色彩,黑的顏色也可用其他顏色,除了潑墨,還可以潑彩。墨彩有的是礦物質,把彩潑在紙上,可以產生不同的顏色,不同的效果,有的黑,有的綠、有的紫。焦,是用比較淡的顏色先畫,一層一層地加添顏色,後以水染;最後還要看看整幅畫是否有精神,再以不加水的濃墨,在整幅畫中起點畸的作用。

運筆方面,要把所畫的山水坡崖、蒼 松老樹等看起來蒼老,凹凸不平,走筆就 要慢些,要粗糙笨拙一點。中國山水畫以 墨為主,再以彩作襯,但黑墨不能妨礙色彩,色彩也不可擾亂黑墨,這是畫山水畫 的特別要求。有淺有深,而且可以互相包容的和諧,這是比較深入的要求,如何能使色彩漂亮,好看,最重要是使不同的東西可以調和,沒有尖銳的對立,使人看起來很潤澤、溫和、奇妙、古雅。

爲了使山水畫更生動迫眞,可用「點」、「染」、「皺」、「擦」等手法,目 的是使整張畫有很妙的感觸,神韻生動, 這是畫山水必然要練習的。

四、構圖法則

所描繪的東西,有重要的,有次要的 ,實主配合的合適,那便好看了。此外, 該疏的要疏,密的要密,古人說:密不透 風,疏可走馬;有的地方可以很豐富,有 的可以很虛空,卻不違反自然,虛中有實 ,實中有虛。一般畫畫時,在外面的要開 放,而本身向內又能收歛得佳,不能給它

散掉,所以向外界張開 ,向裡是收歛的,整個 山水畫要有飛動的感覺 ,便能動人。可是有靜的 安排,達到動靜均衡。 還有一個工作稱爲「化 繁就簡」,要畫複單的 東西容易,畫簡單的困 難,這是個程中,那 要是把天然趣味抓住, 不然就失敗,藝術的原 則應是千變萬化,但卻要在變化中求統一。 **五、結語**

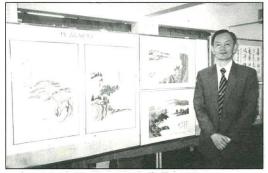
想畫好山水畫,首先要多看,多觀察, 就如許多畫家喜歡到不同的地方看風景,甚 至寫生,目的是要存着許多的資料,幫助實 際畫畫時作判斷。然後要多想,不是單看, 也要利用看過的東西,這就必須要多想,也 要在作畫之前先想好。但是多看、多想也沒 有用,必要的是多畫,因爲有時「眼高手低」,想到好的構思而畫不出來,關鍵就在多

「無法有法」與「有法無法」是指一般 人在老師指導下,即使畫成了,最好的也不 過與老師的差不多,因爲一切所用的方法都 是老師教的,這樣便把人限制住了。因此要 把這個「有法」打破成爲「無法」,但又不 可亂畫,因爲大自然有本身的律,就如上帝 創造大自然也是有規律的,所以歸根究底是 要了解上帝的律,萬變不離其中。這樣可以 說「有法」,也可以說「無法」,有法無法 變化無窮。我們要在不被約束的情况下充分 發揮(無法),但又要有固定的道理(有法) ,這樣才有個人的風格。

似與不似間——「似」就是「像」,例如照相,便是像;「不似」也就是「不像」,好像抽象畫,就是「不似」了。我們畫畫,若要完全像,又比不上照相機;可是若完全不像,觀賞者又看不明白。山水畫就是在似與不似的中間,重要的是把精神生命表現出來。不能祇畫出樣子,要畫得妙,就要在似與不似中求神韻和傳神。

整體來說,必要在外師造化中得心源。譬如說,山水畫,畫山畫水,一定要看得出是山、是水,不可以看起來不知是甚麼。要拿大自然作老師,借外在的山水,來描寫心中的感觸。我們可以注意到,中國山水畫中的人物都是小小的,因爲在中國的哲學中,覺悟到人在自然界中祇是很小的一個單元,絕不是征服大自然,乃是要與自然和諧共處,這就是天人合一了。很可惜,由周朝開始三千多年來,人與神的關係空白了,人與人之間的關係較好。中國是個講道德的民族,中國山水畫表現人與自然和諧,是很好的理念;但人與上帝的和諧,對上帝的禮讚,具體直接的表白就類得大不夠明白了。

中國畫是以具象表現抽象的畫,山水畫 令人能讀出天人合一、人神合諧之弘外音、 畫外意來的才是好畫。自古成功在嘗試,要 畫得好,必須去嘗試,能捨坐言而起行,成 功就定然在望,盍興乎大家共勉。



本文乃王懋軒教授(上圖)在澳門大學基督教文化週 的演講內容,由林志偉根據錄音整理而成。