

- 2 時代信息：面對廿一世紀的危機
- 3 成長天空：生命中的大石
- 4 生活分享：孩子的心靈土壤

時代觸覺

美的追求

相信沒有人會否認對於美的追求是與生俱來的。

而美也可以說是造物主對我們人最直接最豐富的饋贈。想想看，我們可以感受美的感官有這麼多：眼睛可以看繽紛的色彩，令人愉悅的光線，耳朵可以聽美妙的音樂，鼻子可以聞到芬芳的香氣，手指可以感受到各種或柔軟或堅硬的質地。秋蟲促織，蝴蝶送春，松柏傲冬，杜鵑啼血……這些不僅

是歷代文人騷客所歌詠的主題，它們在普通人眼中也是美的。天地萬物間美的事物，都是不分貴賤，不分老幼，不分聰慧或愚鈍，沒有代價，沒有條件地施贈與萬人，所需要的只是敏銳的心靈去感受。

美的種類也是數不勝數：有纖秀之美，嫵媚之美，巍峨之美，靈逸之美，婉約之美，豁達之美……等等，可以表現在山川、河流、花草、樹木、人體等的靜態或動態之中。有些美的事物隨處可見，但是它們的魅力經久不衰。譬如說簡簡單單的碧空白雲，每次出現都有不同的色調分佈，形態排列，每次看到都令人心曠神怡。壯麗的日出，絢爛瑰麗的日落，每次見到時都有一樣的莫名興奮和讚嘆。世世代代，同樣是這些事物觸動了多少易感的心靈，從而轉化為無窮的創作動力。這些事物既普通又偉大。

當美帶有永恆意味的時候，能讓人感受到深刻的滿足。

在任何時代，人都以自已的方式追求著美。在物質生活相當富裕的今天，人們忙碌工作的生活早已不是光為了果腹，尋瓦遮頂，而是為了有更高級、更美的享受。由此商品文化日漸泛濫，令人眼花繚亂的服裝、美食、音樂和娛樂制品幾乎充斥了我們生活的每一角落。當人嘗試在物質中追求一種意義的時候，其實也是變相地在追求一種美。但這種美，不論是美的圖像，或是美的感受，常常會令人厭倦失望，得到後反而會引致更大的不滿足。所以人需要不斷變換他們所膜拜的事物：影星、流行的歌曲、髮型、服飾，或是尋求更高的地位，更顯赫的名望等。

不錯，人是萬物之靈，是唯一懂得創造的生物。但人因為是被造物，也是有限的，因而注定了人所創造的物質美只能是轉瞬即逝。所以在人手所創造看似豐富的物質世界中，心靈對於美的渴求也不能最終得到滿足的。然而造物主賦予了每一個人創造的天賦，創造美並不是藝術家、詩人、設計師、編劇、作曲家……的特權，我們每個人都能創造出帶有永恆意味的美，這就是心靈之美，生命之美。聖經說：仁愛、喜樂、和平、溫柔、節制……是聖靈所結的果子，我覺得它們都很美。因為假如這些品質在人的生命中反映出來時，相信沒有人能抵禦這種帶有永恆意味的魅力。

□ 崔恩明

真愛之美

藝人，尤其是女藝人，總給人一種美的感覺。童話故事中，美女的愛情故事多是淒美的；現實世界裡，螢光幕上的美人兒是否也是如此？上月，三位女藝人來澳門，告訴大家「我找真愛」的經過……

現場實錄

七月十七日，星期日晚上八時，培正中學操場近千個座位幾乎全坐滿了人，參加由基督教宣道堂港澳區會為慶祝五十周年堂慶而舉行的「我找真愛」佈道晚會。當晚天氣不太好，厚厚的積雲偶而撒下幾陣細雨，台下的雨傘也隨之如荷花綻開，挺具詩意。

台上，先由來自香港的藝人楊羚、黎美嫻相互談情說愛。別小看這兩位青春活潑的小妮子，她們加入娛樂圈工作都已超過十年了：楊羚曾演出《痴心的我》、《靚妹正傳》及多部電視劇；黎美嫻也曾在《倚天屠龍記》、《連城訣》等電視劇中演出。

楊羚在澳門長大

原來楊羚的童年時代是在澳門度過的，當年她和三哥在澳門寄宿，校內同學多是來自破碎家庭。為了生存，楊羚自小就學會怎樣討人喜歡，在人前總是活潑可愛，永無憂慮，「但真正的我，卻膽小畏縮，徬徨失措；貌似清純，其實整天吃喝玩樂，賭博抽煙，內心充滿憤怒。」

楊羚自知藝人生涯短暫，宜早尋得歸宿，因此努力追求愛情，結果當然叫她失望。「以前我總覺得事事不如意，人人不順眼，因我的心被罪蒙蔽。」直至她體會到上主的愛，學習欣賞世界的美善和別人的關心，從此拋開面具，做個真正自由人。新婚後的楊羚顯得特別意氣風發：「我現在願意接受愛，又學習付出愛，」活在愛中的人是最美的。

黎美嫻福中不知福

黎美嫻在家自小就是「可人兒」，集萬千寵愛於一身。上學後，由於樣貌可愛，深得老師喜歡、同學擁戴、朋友吹



楊羚



黎美嫻

捧，於是覺得愛來得容易，不必珍惜，也不懂付出，一切以自我為心。初入娛樂圈，即被捧成一線演員；事業上的成功，帶來性格上的冷漠，凡事只會冷眼旁觀，坐視別人星沉月落。

雖然深得家人、朋友寵愛，黎美嫻仍不滿足，內心缺乏安全感。家人愈愛她，她就愈想辦法挑戰他們的愛，看看他們能再付出多少；對於異性追求者，她只會埋怨別人的傷害，卻不反省自己的驕縱。自參加「藝人之家」基督徒團契後，她學習開放自己，以誠待人，並與楊羚成為好朋友，遇到困難彼此傾訴，互相支持。

奚秀蘭好歌獻娘心

奚秀蘭與丈夫謝嘉亮的真愛故事，本報 36 期（2000 年 2 月號）已有詳盡報導。在這次晚會中，她回憶與父親臨終前的一段日子，感到世上沒有任何東西比親情更重要，而家人團聚的和諧氣氛是最美最甜的。多月前，奚秀蘭剛出版一輯名為《娘心》的音樂光碟，其中包括年前與家人回安徽娘家探望祖母的片段，也有在北京首都體育館為中國 3000 萬殘障人士籌募基金的感人場面。踏足樂壇三十年的奚秀蘭，將於今年十二月廿六至三十一日在香港尖沙咀文化中心舉行六場「奚秀蘭 33 情真演唱會」，藉民歌和詩歌分享生命的見證。



奚秀蘭

後記

當晚在培正中學的晚會接近尾聲時，雨勢突然加大，台下不少觀眾紛紛走避，只見三位濃妝厚抹的女藝人堅持安坐原位，靜聽台上講員的信息。散會後，筆者發現她們和場內不少工作人員一樣，全身都濕透了，但仍熱情地與觀眾拍照、傾談。據悉她們隨後即要乘船回香港，希望船艙的空調不會冷壞她們。

下期主題：教與學

十月一日出版

面對二十一世紀的危機

盡早曉得這轉變帶來的深遠影響，就能及早調較我們的思想、事工策略和人際關係。

警號響起

在我們生命的歷程中，都會遇到一些重大的轉變——移民、結婚、至愛的人去世、離婚、癌症等。歷史上重大的轉變更影響了億萬人。中國人大都直接或間接受到一九四九年國家政權易轉的影響而移居台灣、香港、東南亞或北美；文化大革命（1966-76）更深深地影響著中國人的心靈。十六世紀的文藝復興和革命，影響了歐洲（甚至全世界）人對神、對人、對宇宙的看法。工業革命、第一次世界大戰，高唱科技會帶來完美的生活，都影響日後人們的思想、價值觀和生活方式。這些重大的改變，已是鐵一般的事實，歷史是不能重寫的。

今日我們也處於重大的轉變中，若盡早曉得這轉變帶來的深遠影響，就能及早調較我們的思想、事工策略和人際關係。

這五百年的「現代」歷史（The Modern Age）行將結束，英國和美國以殖民政策和太空科技影響世界二百年的統治期亦快將終結；取而代之，是那廣大、無形式的「後現代」（Post Modernity）文化。我們稱現今在高中和

大學就讀的青年為「X一代」（Generation X）。二十一世紀的中國和亞洲各地，會在經濟、政治，甚至宗教上，擔當重要的角色。

現今的危機

嶄露頭角的「後現代」文化到底有些甚麼特色呢？

一、理性的危機

「後現代」的先知教導大學生「解構主義」（Deconstructionism）。簡單來說，這破壞性的教導，就是說字句（如葡萄汁）及其象徵物（如主耶穌的血）是毫無關係的。其他事物亦然，換句話說，字句僅屬表號（sign），它們不可能指向真事和實體。

後現代的歷史觀是：歷史事實是不存在的。根據這種對知識不大理性的看法，怎能在世上找到真理呢？！後現代知識份子認為宇宙不可能有絕對的真理。事實上，「真理」這詞已被「敘述」（narrative）一詞所替代。另一種說法，就是世上沒有永恆的事實（沒有敘述前的敘述）。

這是極其破壞、完全虛無的哲學；其負面影響持續兩三代（至少至二零五

零年）。

二、宗教的危機

「後現代」有其一套宗教思想，大概可歸於「屬靈新時代」（New Age Spirituality）的旗下。「屬靈新時代」的「神」與基督徒所信的神基本上是截然不同的。簡言之，神與宇宙等同，宇宙則與我等同，我也與神等同。這種根據印度教的宗教，完全是自我中心和以人為中心的。

世界是由人類管理，這是聖經明說的（創一26-28）；但「屬靈新時代」卻要我們視世界為神，讓它接受尊崇和敬拜。這些在新約時代被明顯地指責的異教思想，但現正在北美大行其道。這是屬靈上的危機，因為許多大學已把真理遺棄了；這使在基督教家庭長大的青年，也會很容易失去了他們的信仰——儘管不是人人如此，但受影響的已不少呢。

三、心靈的危機

這三十年來，家庭一直受到徹底的攻擊，現今在大學和傳媒，正公開教導、推動、鼓勵反常的性行為和同性戀，使人覺得濫交和同性戀亦不算一回

事了。有正常性觀念的，在大學、社會中常被視為有「同性戀恐懼症」！

若家庭脆弱，人就容易受害。自佛洛伊德（Sigmund Freud）倡言人類的行為是無意識的，並且可把他們的傷痛公之於世，他們於是大喊：「我受了傷害！」千千萬萬的人都需要包裹，很多人嘗試接受各式各樣的治療（心理治療有一、二百種）；其實現今的治療法亦隱藏著一些危機。當人拒絕接受神所教導的真理和生活方式時，他們的心思和意念又怎會有所改變呢？

四、意識的危機

現今社會一個主要的危機是失去信用。教會領袖和政府缺乏正義；而基督徒又缺乏勇氣為真理呼喊。其實，青年人十分需要聖潔、公義、勇敢、忠心、信實和勤奮的典範。培養這等德行需要時間、犧牲和恆心；可惜社會裡有這種意志的人甚少。第二代青年極需典範；可是我們的上一代雖有毅力、勤勞的個性，卻未被聖靈更新，心靈不釋放，因此與下一代有嚴重的隔閡。

□ 林慈信（摘錄）

一個蘇杭姑娘的真實故事

在世時沒有得着甚麼，卻失去不少……

真情告白

馬丁路得說：「我手裡曾有過許多東西，但都失去了。不過，我放在神手裡的东西，仍然是屬我的。」這是一句人生哲理的名言。傳說中南姑是一位女基督徒，二十多歲就被主接去，短暫的一生顯明一個真實，凡是甘心情願把自己放在神手裡的人，是永遠不會失去生命的光輝。祖上流傳下來的故事八十多年後還會在人們心中記念她，回憶她；在世時沒有得着甚麼，卻失去不少，但是她得到了最寶貴的福份永生的福份留在天上永遠長存，這就是真理。

南姑出生在閩、浙、贛交界的山區農村家庭。當二孀懷胎時，半洋村的人就取笑她，生了四個男孩好福氣的肚皮保證這一胎又是一個男娃。再過一年，你們婆媳也許會同時做月子同時請滿月酒。二伯聽了老婆這番敘述心裡也有個謎猜不透，大兒媳也過門兩三年了，怎麼也沒個動靜啊！難怪外人有議論。不過自己倒是有個安慰，於是就給未出生的孩子取名為漢男，是個頂天立地的大男子漢，立在半洋山上放眼南洋，就叫漢南。二孀聽罷也沒吱聲，心裡倒也贊成，因為二伯讀過私塾，開過布店，都

沒能幹出甚麼名堂，最終跟人家到南洋去了一陣子倒積了一筆錢回來，雖然南洋是甚麼地方都不清楚，但印象還好。待到臨盆時發覺生下一個女娃，二孀就叫起來，杭南，杭南不要哭，她高興的原因是她猜想要得到的小美人終於盼到了。天下美女出蘇杭，我家也生一個美人將來嫁到南洋去過好日子，所以大叫一聲杭南，杭南兩歲時父親就帶她在書房看書寫字，看她會筆杆亂舞一通還給她讚許一番。不久，大嫂二嫂相繼也添加了姪女兒，最大的一個叫玲玲，老二叫琴琴，裡裡外外喊叫南姑的也漸漸地多了起來，南姑的就取代了名字杭南。

杭南記性好，父親教過的詩詞名句都能較好地背誦，她的手也巧描紅繪圖是她最愛，加上性格文靜，整天待在書房陪伴姪女們做功課或是學做女紅刺繡都不會感到厭煩。十歲那年父親染上瘟病不治而離去，意想不到的打擊令大哥精神失常，整個大家庭十多口人的生活重擔加上二哥肩上。母親本來體弱，悲傷痛苦使她臥病在床也沒法子復原健全起來。

劉伯伯、李師姑和茶坪姑來到南姑家中探訪禱告，給南姑送來一本聖經。劉牧師曾經是南姑父親的同窗好友，所以習慣叫伯伯。茶坪姑文本是廣東人，來到山區開荒種茶採茶製成茶葉又運到廣東銷到國外。這些年出口外銷不景氣，茶葉沒有人收購，茶坪姑常抽空到教會去參加探訪。南姑母親見到稀客來很開心。最得益處還是南姑，也牢記劉牧師的勉訓。有送就有回送，主耶穌派人送經書給你，你得到聖靈動工，你就

把神對你講的話獻給上帝。主給你智慧，你就用智慧回應耶穌。李師姑在結束禱告說：生命真可貴，愛情也很好，認罪近救主，永生價最高。原來詩句是：生命誠可貴，愛情價更高，若為自由放，兩者皆可拋。對我們基督徒而言，放在主手中同基督在一起的永生生命是最高貴的永恆的東西。

後來南姑考進毓英中學，她在各方面都求主指引努力去事奉中求得平安和喜樂。隨着年紀成長成熟，社會經驗增多，黑暗面也了解多一些，心態上就有矛盾複雜的變化。兩年後同李師姑的交通談心中就可以看得出來。師姑提出Yes和No兩種果斷的判定法，如果認有可能達到的目標就要主動接近成功的道路。假定完全不可能達到的目標就要主動放棄追求的目標，讓別人走自己的路。這些埋存在心裡深處的感情問題沒有妨礙南姑學習上的追求進步。很順利她考取了華南女子學院，還得到助學金和工讀的補助優待。兩年後她生病，而且診斷為肺部有開放型的空洞必須住院完全靜養。她失去健康的打擊對她來說實在太痛苦了，誰能了解她內心的負擔呢？

南姑心知肚明肺病在當時是無藥可治，最多祇是打葡萄糖鈣，沒有法子對抗病菌。大哥也是死於肺病，她還替他做了送終禱告。二哥在外遇到意外沉船身亡，所以後事料理也沒有印象。她對死亡倒不懼怕，祇是心裡放不下婚事的煩惱。從以往收到男友長壽的來信看來他到南京去受訓還特地回家鄉向母親提起婚事，他很執着堅持成立家庭並兼顧傳道，堅信結婚身體一定會好起來。母

她失去健康的打擊對她來說實在太痛苦了，誰能了解她內心的負擔呢？

親也喜歡他的為人爽直和專愛。信中说他回到家鄉步行很累一下子把大碗的雙蛋麵吃得清光，事後才感到太不禮貌。玲玲也變得更能幹更會說話了，她也上了毓英中學。

有趣的事，母親還跟他閒聊對詩的經過。上聯是雞犬過霜橋梅花竹葉，下聯有人對得不好請修改，下聯原是牛羊行草經黑豆紅糖，指的是牛羊大便，不太文雅。長壽就大膽地說：牛羊牧野外，岩頂水塘，因為牛愛水塘泡水，羊愛跳上岩石。算是面試沒有出洋相。

經過再三禱告南姑給長壽回了一封長信，提出兩點要求：一、趕快向玲玲提親，快速完婚。二、想念我就紀念主，把長壽的名字改為向南、念南、紀南，因為我必衰微主必興旺。有這兩條我就心意滿足，愛心長存在人間，無掛無牽地回到天家，真是好得無比。祝福你們婚姻美滿幸福。

南姑重生得救後深感蒙福得益良多，祇是自己心志境界達不到討主喜悅的預想目標，所以處處嚴格要求以耶穌為榜樣，做個聖潔的平信徒。

□ 趙屏右

（寄自美國加洲，文中「長壽」是作者的父親，「玲玲」是母親）

天下美女出蘇杭，我家也生一個美人將來嫁到南洋去過好日子。

生命中的大石

人生次序

早前在電郵中收到一個小故事，有助我重新思考「甚麼是生命中最要緊的事情」。既有所得，當然也應與各位大忙人分享這道能助我們重整工作與生活平衡的「良方」。

你愈是忙碌，愈有必要稍作休息，讀一讀這則故事：

一天，一群商界學生正雀躍地上一位在時間管理方面素有研究的專家的課，面對着這群精英，也是將來的一群青年才俊，教授跟他們做了一個小小的實驗：

教授先拿出一個大闊口瓶，再將大塊的石頭徐徐放進瓶內，直至再放不進為止，然後教授問學生：『瓶已滿了嗎？』，『當然！』學生們都這樣認為。

教授微微一笑，從教壇台下搬出一桶小碎石，不但倒進瓶內，更搖一搖瓶身，小碎石就充塞在大石塊之間。再問同樣的問題：『瓶已滿了嗎？』

『也許你還有辦法的。』不愧是高材生，這次答得較有智慧。

教授滿意地點頭，再從教壇台下搬出一桶沙，同樣放進瓶內，將瓶身搖上幾下後，沙粒就連僅餘的空隙也填滿了。『現在呢？瓶已滿了嗎？』教授再問。

學生們靜了一下，終於吐出一句：『應該還未滿的！』

『非常好！』對於他們的領悟，教授也禁不住讚賞，然後再拿出早已預備的一大杯水，慢慢地倒進瓶內，直到瓶口為止。

這位時間管理的專家定睛看着這群精英：『這個實驗教你們領略到些甚麼？』其中一名學生若有所思地舉手回答：『你想告訴我們，即使我們的時間表看似已經滿滿了，只要我們盡力想法子，總有空隙可擠得出來，讓我們處理更多的事！』

『我並不是這個意思。真正盼望你們能領略到的是，若不先放下那些大塊的石頭，就無法連同小碎石、沙粒和水全都放進瓶內。試想想，若先注滿了水，我們就連一塊小碎石也放不進去了。』

優質的時間管理，是我們先清楚甚麼是我們所真正看重的（大塊的石頭），並先為它們預留時間（先放進瓶內）。若讓那瑣事本末倒置地充塞着我們的生活，我們所看重的就反倒容不下了。

我們生命中的大塊石頭是甚麼？伴侶、信仰、至親關係、事業、學業、友誼、理想，還是ICQ以及有待處理的賬單？

請先將你所珍視的大塊石頭放在你的瓶中！

□ 知行

浪子歸來

拖着沈重的行李，匆匆忙忙趕上飛機，根本沒有時間回憶在加國的日子，或許這並非是時間上的問題，祇是自己對這個地方不再留戀，心裡祇是盼望能盡快回澳，因為澳門才是我的家。

回來不到半個月，便要重新投入新的生活、新的工作。對當時的我，確實有點不太習慣，尤其在工作方面，困難重重，以前沒對自己的工作能力有所懷疑，此時才發現自己的力量真的有限，而且又由於公司管理上的問題，事事也力不從心，非常吃力，但又不討好，情緒因此而相當低落，自尊心也受到某程度的傷害，也曾試過因為工作上受到挫折而躲在床上哭了半個晚上，對於生活感到非常無奈……

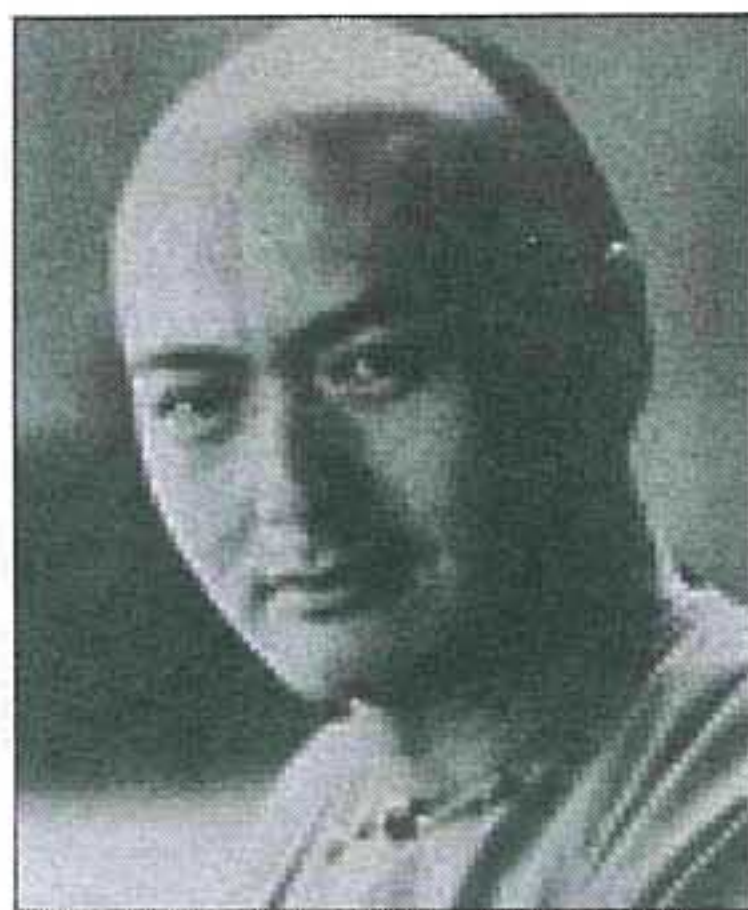
事隔半年，現在回想當時的我確實相當痛苦，外在的因素固然是成因，但心理因素卻是主要的因素，為何會感到失落，感到不快樂，原因是在於自己不滿足，不懂珍惜，更不懂看重眼前的一切。

尋尋覓覓，自然的快樂和喜悅，不是在世界的另一個角落，也不是在天涯海角，原來是在我們每個人的內心，就是這樣簡單。

□ 章悅

荷里活的中國概念

《贖金之王》、《職業特工隊II》、《臥虎藏龍》



周潤發

電影

太奇妙的巧合，六七月間竟一連上映了三套充滿「中國概念」的荷里活電影，不期然感觸良多。

由成龍主演的《贖金之王》，由吳宇森導演的《職業特工隊II》，與及由李安導演、周潤發、楊紫瓊、章子怡和張震等亞洲各地華人巨星主演的《臥虎藏龍》，三齣電影在台前幕後均是以龍的傳人作為賣點，甚至亦是魅力和實力所在；雖然是在荷里活的大電影公司支持下拍攝而成，但主觀情感上仍難接受全屬外來的作品，尤其身旁不小賤視港產片的朋友皆看得眉飛色舞、拍案叫絕，便替中國人的悲劇宿命的難過。

持平而論，成龍在《贖金之王》裡的身手表現，遠較《警察故事》的遜色，故事結構和笑料也不見突出，東西方的文化差異便肯定更具發揮的空間，現在便只有一貫西部牛仔與印第安人的矛盾衝突，而且男女主角（大內禁軍和公主）均沒有中國特色，完全是美國創作人一廂情願下的平面角色，至於莊榮（成龍飾）終於在白人拍檔鼓勵（茶毒？）下，全盤否定一直堅持的東方價值觀，並在美利堅合眾國的自由民主空氣下青蛙變王子，跟心儀的金枝玉葉共諧連理，

「中國概念」在本片就是使用中國人的落後和弱勢，重新包裝出解放黑奴的大美國主義。

相比之下，吳宇森在《職業特工隊II》雖然身居導演要職，但創作的自由度說不定較成龍更低！只因本片的劇本過份簡單且典型，完全是賣弄主角兼老闆湯告魯斯的俊朗靚樣（連名不見經傳的奸角也「變臉」成他的模樣為非作歹），簡直就是湯告魯斯個人表演，「職業特工隊」的團隊精神可謂蕩然無存！本片除了不斷「變臉」的可能性是個疑問，男女主角的愛情線更是牽強，卻有賴吳大導演腐朽為神奇，慢鏡頭女主角座駕險些兒墮到山谷，男主角英雄救美的浪漫情景，拍出身價之餘，也可以作為二人關係轉變的證據。吳宇森在本片的「中國概念」，又豈此是爭取到亞洲區觀眾的民族認同感？

李安執導的《臥虎藏龍》，以中國特色的元素打動了西方社會的觀眾，亦肯定是逐漸西化的東方社會的賣座佳作；然而，末段李慕白（周潤發飾）身中劇毒時不惜真氣外洩，也要向心上人示愛的悲劇結局，便有失中華俠客的儒者風範，但即使是新一代的華人亦不會覺得有何問題，正如過份浮誇的華麗武打場面，是成功也是失敗之處啊！

忽發奇問，以上三片若是「港產片」，反應會否天淵之別？……

□ 何故

完美的追求

不斷超越自己，過個性上的缺陷以及陋習。

心意更新

人總有一種追求完美的渴求。為了達至內心所期望或嚮往的成果，我們不斷要求自己或別人應做得更好。許多時候，在尋索完美的過程中，我們隱藏不了自身的缺乏，就是在經歷不少刺激、不少試探、不少艱辛的體驗中，我們的慾望不斷膨脹，甚至使我們不覺地沈溺在追求完美的迷失世界。不錯，誰都有失誤的時候；有時是出於疏忽大意，有時則是個性上某些難以克服的盲點。曾幾何時，因為過失我們吃了不少苦頭，又走了許多冤枉路。其實，如果是為著追求完美的人生，我們就必須不斷超越自己，不單是知識學問的層面，我們還要勝過個性上的缺陷以及陋習。這確實不是一夜之間便可成就的事情，卻要我們立志來一點一點克服的。

無可否認，慾望往往好像脫韁的野馬；要駕馭它並不容易。慾望代表一個人的生命動力，我們不能壓抑或限制它。反之，我們要學習調理它，用一個適當的管道來疏導它。例如，我們可以培養一種生命態度把私慾催化為對公眾的熱誠，作為自我理想的追求。這樣，我們的生命層面才能更形擴大。即使面對錯失，只要我們能有所警惕並勇於矯正的話，錯誤也可成為我們攝取經驗，邁向成熟睿智的老師。此外，正因為我們知道自己是完美，在面對他人的無知及錯誤時，是否也可以一顆較寬廣的心來包容？害怕的是我們執迷不悟，在追求完美的催促下迷失了自我，不能自拔。浪費時間之餘，又對別人的魯莽過犯缺乏體諒，結果給自己造成的傷害及束縛可能遠勝於他人給予我們的。

很多時候，我們實在需要給自己的生命留下一點空隙，就是一種緩衝的餘地，使我們可以隨時檢視並調整自己，進退有據。在生命的眾多功課中，我們要學習走向自己，即是嘗試把自己從生活的煩瑣中抽出，找個僻靜的地方，獨自守著自己。這裏，我們沒

有干擾，可以享受安靜與自由，讓內心的情感、思想與心靈四處漫遊，聆聽他們的對話。有時，我們不敢相信那就是自己，似乎很陌生，有些尷尬、有些錯愕、有些不敢置信，因為似乎不像自己想像那麼完美，卻非常糟糕。不知我們會否或如何重新省視，面對並接受這個自身的個體？

舊約聖經記載詩人向神有如此的獨白：「神阿，求你按你的慈愛憐恤我；按你豐盛的慈悲塗抹我的過犯。求你將我的罪孽洗除淨盡，並潔除我的罪。因為我知道我的過犯、我的罪常在我面前。」〔詩五十一1-3〕這是一段向神求救與潔淨的禱告，出自以色列的偉大君王大衛。當中，我們理解他是向神懺悔自己的污穢，求神憐憫他。也許我們沒有經歷大衛的過犯，也未曾進入受苦者的內心世界。然而，當我們的生命出現那無法負荷的過犯重擔，當我們瀕臨破碎絕望，我們還可以怎樣過活？

其實，在經過罪惡和懲罰的洗煉後，我們不難體認某些生命的規律；就是混亂的情況整肅不久又重墮混亂；污穢的東西洗淨不久又變回污穢。有時我們會感到有點氣餒。但感恩的是我們的天父是一位匪夷所思的神；祂理解我們的軟弱，並告訴我們：「你要把你的重擔卸給耶和華，他必撫養你；他永不叫義人動搖。」〔詩五十五22〕又警醒我們：「你們總要自己省察有信心沒有，也要自己試驗。豈不知你們若不是可棄絕的，就有耶穌基督在你們心裏麼？」〔林後十三5〕親愛的朋友，介入人類歷史的上帝告訴我們在神和人中間只有一位中保，就是降世為人的耶穌基督，祂捨掉自己的生命，把世人的過犯獨自背負，在父神面前作萬人的贖價，讓我們能離開本性的不足，學習走近天父的完全。在祂的身上我們體會到人類本性的缺乏與醜陋。祂的故事亦已傳頌千古，我們可曾認識那位道成肉身，住在我們中間充滿恩典的耶穌，享受祂的豐盛，並貼近整全的人生？

□ 屈鑑濠

重回我的家！

孩子的心靈土壤

小孩子生來有一顆純潔的心靈。經過這三年的培育，它是一片怎樣的土地呢？

悉心栽培

昨天是老三上幼稚園的第一天，對每個母親來說也許是很特別的日子。對於我來說，相信是我一生中最後一次把孩子送到獨立成長的環境中。所以，我很珍惜與他一起等候打鐘上堂前的時光。學校門外，有一大群未足三歲的小朋友，他們都對高高的校門、充滿着難以形容的恐懼與焦慮。在等待的過程中，我也有無限感觸。有不少婦女們互相恭賀，說他們終於能重見天、再戰江湖；有些欲抱怨將來的日子更難「挨」。一提到一天四次的接送、三餐飯食、督課、考試，她們已愁容滿面。在喧嘩的人聲中，我忽然感到孤獨，好像還未有準備好進入新階段——不是孩子，而是我自己。可憐的老三一聲不作，極力抑壓他的緊張情緒；而我卻為踏上這新的征途而忐忑不安。畢竟，這三年在家作全職主婦的日子是甜蜜的，今天卻要把他「送」到學校去。老實說，我的確有點捨不得。

不過，反思這一段日子，我反省到自已有沒有盡了責任、把握時機、更重要的是有沒有為孩子的心靈土壤作好準備。在我把他交託與教育工作者的手中

前，這片究竟是好土，還是又瘦又貧的乾土？小孩子生來有一顆純潔的心靈。經過這三年的培育，它是一片怎樣的土地呢？

在路加福音八章，講述到撒種的比喻。作為母親的，怎能不關心子女的靈魂得救與否？原來真理的種子只能在好土中成長。因此，我感到作為父母的，也更應該為子女的救恩預備這心靈的土壤。可是，一片心靈的好土，必須首先具有正確的自我價值觀，具備自尊，也充滿自信。奈何今日社會中、學校裡、各群體中的競爭，都緊緊地逼着這片心田。其中最重要的是父母親在言語上的傷害和跟別人的比較。孩子們容易變得怕犯錯、怕批評，最後成為「做多錯多，不做不錯」的被動主義者。還有，面對過失時，往往總是把責任歸咎於別人。反之，一個充滿自信、有自尊的人，是不會因為偶犯的錯誤而改變他對自己的價值。

我從前是個十分吝嗇讚賞別人的，而老大就成了我的犧牲品。他自小就是個充滿自信的孩子，由於我沒有經驗，誤把上一代對我的方法，搬到他身上。在他幼年時，他已掌握到要取悅父

的出生，大哥才發現他從前努力的成果和別人的稱讚，竟給那新來的小子搶盡了風頭。我也沒有察覺到老大的需要和他的自信心正在被腐蝕。經過多年的爭執、情緒的波動、反叛的聲音，我才如夢初醒。原來老大是很計較我每一句的讚賞，或每一聲的責罵，就在不知不覺中，他失了自信。

我的三個孩子各有不同性格，但唯一最有效幫助他們的方法，就是讚賞他們的好行為，又鼓勵他們互相欣賞各人的長處。我們天天都盡量學習彼此鼓勵。未足三歲的老三，已經慣性地在每一次與哥哥們分離前，囑咐他「俾心機呀，你一定做得到嘅！」所以，孩子們天天都帶着祝福和鼓勵去面對新的一天。不過，現實始終有殘酷的一面。年紀小小，每天就要面對不少的批評、指責，甚至冤枉，孩子們要學習在這種環境中生存。不過，我希望我能成為他們建立自尊與自信背後的支柱。無論怎樣，他們是爸媽心中的寶貝；家中永遠有空間接受他們偶犯的過失。

另一方面，我們必須預備一塊心靈的「好土」去接受救恩。孩子們純

潔的心靈是栽植真理的上好土壤，千萬不要讓它受污染。今天的幼兒園、兒童節目、甚至是玩具中，已加入不少污染的元素。物質過份豐盛卻成了心靈土壤上的荊棘，以至真理無法在內心生長。要保護這份心田直至孩子們得到救恩，是我們作父母的最大責任。最近，我們一家人在家中看了一部福音的影碟，當中有訪問一位愛主的基督徒的兒子。他公然承認他拒絕父親的愛，更加拒絕神。但結果是他要承受莫大的內疚與心靈的寂寞。

不經不覺，又到放學的時間，我偷偷在窗外觀看老三，他果然是一本正經的坐在椅上，期待着答應來接他的媽媽。手上還拿着一粒糖。他一看見我，便衝上前來，滔滔不絕的告訴我老師怎樣讚他，又給我看那粒糖，好一副自得其樂、滿載而歸的模樣。因此，我相信我和丈夫的第一步策略——建立自尊與自信是有成效的。今天，老三已一早起床準備上學，到校時給我一個「家族笑容」之後吻別這個捨不得他的媽媽。我相信我會更加努力，為這片心土定時施肥、除草，讓真理的道理可以在其中生根成長。 □ 茜茜

粥店的婆婆

青春不再

一天我和女兒走進一間粥麵店午膳。但店內坐滿了客人，一時間我也不知走向何方。老闆娘馬上走上前指引我們坐在一位老婆婆旁邊的座位。我稍稍一看，這是一位滿面皺紋，又有白色斑塊的八、九十歲老婆婆，心中生怕祇有歲多的女兒會因婆婆的外貌而受驚，我不敢走近，繼續往前走希望另有座位，可惜坐無虛席，老闆娘走來邊替老婆婆抹檯邊揮手請我坐在那兒。我祇好硬着頭皮坐下，暗暗的注視女兒的反應。婆婆態度祥和地開腔：「坐地，不用介意，小朋友很可愛。」我也不好意思地連忙說了些客套話。怎料女兒突然主動地叫婆婆，發音清晰，她更指着婆婆碗內的桑寄生蛋茶表示想吃。婆婆溫柔可愛向我女兒解釋：「這些黑硬硬的東西，不合你吃，讓媽媽替你叫好味道東西吧。」這時，我才放下原先的疑慮，想不到以貌取人的不是我的女兒，而是我自己。

回想我年青時更着重外貌，怕曬黑、怕肥胖。其實，所謂「十八、廿二無醜婦」，那時候的膚色縱然黝黑也有光澤，瘦削也算是健康；現在呢？黑就像黃面婆，瘦就是瘦骨嶙峋。於是有些人一味要靠美容化妝品度日，甚麼K II、甚麼美白、別人試過都不奏效，倒勸我另買其他防曬用品。現在想起來何必這麼緊張皮膚的白或黑呢？眼前的婆婆八九十歲，風燭殘年之軀仍讓小孩子感到親切可人。人追求的應是甚麼呢？青春不再，甚麼才可永遠保留？

曾聽過這樣的話，三十歲前的樣子是父母給的，三十歲後是自己塑造的。表面的美經不起年日的侵蝕，唯有內在才美才可以久經風霜的磨練，愈磨愈美，生活體驗愈多，生命內涵愈豐富。古人說：「三日不讀，便覺語言無味，面目可憎」每天學習是培育生命內涵的最好的方法。

人看外貌，上帝是看內心。

□ 為妻者

時代在變……

隨着資訊增加，媒介多元化，本報將調整出版策略以配合新形勢，請密切留意本報下期公佈，或瀏覽互聯網頁最新消息
<http://home.macau.ctm.net/~macautms/>



澳門基督教資訊網

Macau Cyber Christian Communicator

教會資訊

生命培育

家庭生活

現代文化

人生智慧

歡迎瀏覽 <http://www.m-ccc.org>，以下是部份網頁內容摘錄：

嘉賓留言

欣聞澳門基督教有屬於自己的網頁，我感到非常的興奮，並第一時間連上該網，投入眼帘的是既親切又熟悉的澳門基督教事物。長期以來澳門教會與教會之間由於缺乏聯絡，許多時候大家對其他的教會的動態知之甚少，外地的信徒想了解澳門的情況也無從聯絡。今澳門有了基督教資訊網，它成為橋樑的作用，溝通每一個角落，不僅給外地的信徒欲了解澳門提供方便，同時也方便澳門信徒了解本地教會的動態、找尋有資料、了解信息等等。因此我認為創立該資訊網是非常有意義的——也是個深遠的。製作一個網頁難，製作一個有質素的基督教網頁更難啊！我瀏覽了資訊網之後，發覺該網頁不僅提供教會、機構的資訊，在文化素養方面也力求作到富有時代氣息，提供一個健康優質的文化綠洲。相信您為之付出不少的辛勞，我非常欣賞，同時謝謝你為之所作的一切成果，我會經常到來享用這個的碩果。(鄭子賢 00/07/01)

網上討論

投稿時間：2000/07/09(Sun)01:05

投稿人：撒旦

電郵：666@666

標題：反基督

內容：我恨基督教，基督教徒都該死！！

投稿時間：2000/07/17(Mon)15:37

投稿人：基督徒

標題：Re: 反基督

內容：您說的對，基督徒本是該死的人，也可說是罪有應得；但幸有基督的「代罪羔羊」，我們才死裡逃生，這是基督徒生命的來源。當然，基督徒有了新生命，卻不一定有新生活，這種內外不一的表現可能是令您反感的原因。

人總要追求「生」，不要死。相信您也是如此，但為何卻自稱「撒旦」呢？您知道撒旦的結局嗎？

與豪豬共舞

書籍推介 在人際關係上，人就如寒夜裡的豪豬，渴望接納、尋求溫暖，卻又不自覺地帶着利刺擁抱對方……。如何才能避開利刺，享受「與豪豬共舞」的人際溫情呢？

本書的目標正是提供有效的方法與技巧，幫助讀者化解衝突，享受良好的人際關係。作者從事婚姻、家庭及兒童的輔導工作多年，深諳人際關係的困境；又以趣味盎然的筆法與圖說來表達，不但讓讀者享受閱讀之樂，也在當中習得人與人相處的竅門。(耶路撒冷之城書店有售，原價51元)

香港基督徒音樂事工協會(簡稱ACM)之影音與書刊產品於八月份內均以九五折特價出售。

重點推介：
●「祢是王」
●「來復興我」

耶路撒冷之城

City of Jerusalem Tel.: (853) 529277 Fax: (853) 529276 E-mail: coj@macau.ctm.net